



PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA



PUSLITBANG Lektur dan KHazanah Keagamaan
BADAN Litbang dan Diklat
KEMENTERIAN Agama



PUSLITBANG LECTUR DAN KEMENTER
BADAN LITBANG
KEMENTER

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the right page of the open book. The script is dense and fills most of the page area.

၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading or damage.]

[illegible][illegible]

[The text in this block is extremely faint and illegible due to extreme blurring or fading.]

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၀၁၀၂၁၀၃၁၀၄၁၀၅၁၀၆၁၀၇၁၀၈၁၀၉၁၁၀၁၁၁၁၁၂၁၁၃၁၁၄၁၁၅၁၁၆၁၁၇၁၁၈၁၁၉၁၂၀၁၂၁၂၂၁၂၃၁၂၄၁၂၅၁၂၆၁၂၇၁၂၈၁၂၉၁၃၀၁၃၁၃၂၁၃၃၁၃၄၁၃၅၁၃၆၁၃၇၁၃၈၁၃၉၁၄၀၁၄၁၄၂၁၄၃၁၄၄၁၄၅၁၄၆၁၄၇၁၄၈၁၄၉၁၅၀၁၅၁၅၂၁၅၃၁၅၄၁၅၅၁၅၆၁၅၇၁၅၈၁၅၉၁၆၀၁၆၁၆၂၁၆၃၁၆၄၁၆၅၁၆၆၁၆၇၁၆၈၁၆၉၁၇၀၁၇၁၇၂၁၇၃၁၇၄၁၇၅၁၇၆၁၇၇၁၇၈၁၇၉၁၈၀၁၈၁၈၂၁၈၃၁၈၄၁၈၅၁၈၆၁၈၇၁၈၈၁၈၉၁၉၀၁၉၁၉၂၁၉၃၁၉၄၁၉၅၁၉၆၁၉၇၁၉၈၁၉၉၂၀၀၂၀၀၃၂၀၀၄၂၀၀၅၂၀၀၆၂၀၀၇၂၀၀၈၂၀၀၉၂၀၁၂၀၁၃၂၀၁၄၂၀၁၅၂၀၁၆၂၀၁၇၂၀၁၈၂၀၁၉၂၀၂၂၀၂၃၂၀၂၄၂၀၂၅၂၀၂၆၂၀၂၇၂၀၂၈၂၀၂၉၂၀၃၂၀၃၃၂၀၃၄၂၀၃၅၂၀၃၆၂၀၃၇၂၀၃၈၂၀၃၉၂၀၄၂၀၄၃၂၀၄၄၂၀၄၅၂၀၄၆၂၀၄၇၂၀၄၈၂၀၄၉၂၀၅၂၀၅၃၂၀၅၄၂၀၅၅၂၀၅၆၂၀၅၇၂၀၅၈၂၀၅၉၂၀၆၂၀၆၃၂၀၆၄၂၀၆၅၂၀၆၆၂၀၆၇၂၀၆၈၂၀၆၉၂၀၇၂၀၇၃၂၀၇၄၂၀၇၅၂၀၇၆၂၀၇၇၂၀၇၈၂၀၇၉၂၀၈၂၀၈၃၂၀၈၄၂၀၈၅၂၀၈၆၂၀၈၇၂၀၈၈၂၀၈၉၂၀၉၂၀၉၃၂၀၉၄၂၀၉၅၂၀၉၆၂၀၉၇၂၀၉၈၂၀၉၉၂၁၀၁၂၁၀၁၂၁၀၁၃၂၁၀၁၄၂၁၀၁၅၂၁၀၁၆၂၁၀၁၇၂၁၀၁၈၂၁၀၁၉၂၁၀၂၂၁၀၂၃၂၁၀၂၄၂၁၀၂၅၂၁၀၂၆၂၁၀၂၇၂၁၀၂၈၂၁၀၂၉၂၁၀၃၂၁၀၃၃၂၁၀၃၄၂၁၀၃၅၂၁၀၃၆၂၁၀၃၇၂၁၀၃၈၂၁၀၃၉၂၁၀၄၂၁၀၄၃၂၁၀၄၄၂၁၀၄၅၂၁၀၄၆၂၁၀၄၇၂၁၀၄၈၂၁၀၄၉၂၁၀၅၂၁၀၅၃၂၁၀၅၄၂၁၀၅၅၂၁၀၅၆၂၁၀၅၇၂၁၀၅၈၂၁၀၅၉၂၁၀၆၂၁၀၆၃၂၁၀၆၄၂၁၀၆၅၂၁၀၆၆၂၁၀၆၇၂၁၀၆၈၂၁၀၆၉၂၁၀၇၂၁၀၇၃၂၁၀၇၄၂၁၀၇၅၂၁၀၇၆၂၁၀၇၇၂၁၀၇၈၂၁၀၇၉၂၁၀၈၂၁၀၈၃၂၁၀၈၄၂၁၀၈၅၂၁၀၈၆၂၁၀၈၇၂၁၀၈၈၂၁၀၈၉၂၁၀၉၂၁၀၉၃၂၁၀၉၄၂၁၀၉၅၂၁၀၉၆၂၁၀၉၇၂၁၀၉၈၂၁၀၉၉၂၁၁၀၂၁၁၀၁၂၁၁၀၁၃၂၁၁၀၁၄၂၁၁၀၁၅၂၁၁၀၁၆၂၁၁၀၁၇၂၁၁၀၁၈၂၁၁၀၁၉၂၁၁၀၂၂၁၁၀၂၃၂၁၁၀၂၄၂၁၁၀၂၅၂၁၁၀၂၆၂၁၁၀၂၇၂၁၁၀၂၈၂၁၁၀၂၉၂၁၁၀၃၂၁၁၀၃၃၂၁၁၀၃၄၂၁၁၀၃၅၂၁၁၀၃၆၂၁၁၀၃၇၂၁၁၀၃၈၂၁၁၀၃၉၂၁၁၀၄၂၁၁၀၄၃၂၁၁၀၄၄၂၁၁၀၄၅၂၁၁၀၄၆၂၁၁၀၄၇၂၁၁၀၄၈၂၁၁၀၄၉၂၁၁၀၅၂၁၁၀၅၃၂၁၁၀၅၄၂၁၁၀၅၅၂၁၁၀၅၆၂၁၁၀၅၇၂၁၁၀၅၈၂၁၁၀၅၉၂၁၁၀၆၂၁၁၀၆၃၂၁၁၀၆၄၂၁၁၀၆၅၂၁၁၀၆၆၂၁၁၀၆၇၂၁၁၀၆၈၂၁၁၀၆၉၂၁၁၀၇၂၁၁၀၇၃၂၁၁၀၇၄၂၁၁၀၇၅၂၁၁၀၇၆၂၁၁၀၇၇၂၁၁၀၇၈၂၁၁၀၇၉၂၁၁၀၈၂၁၁၀၈၃၂၁၁၀၈၄၂၁၁၀၈၅၂၁၁၀၈၆၂၁၁၀၈၇၂၁၁၀၈၈၂၁၁၀၈၉၂၁၁၀၉၂၁၁၀၉၃၂၁၁၀၉၄၂၁၁၀၉၅၂၁၁၀၉၆၂၁၁၀၉၇၂၁၁၀၉၈၂၁၁၀၉၉၂၁၁၁၀၂၁၁၁၀၁၂၁၁၁၀၁၃၂၁၁၁၀၁၄၂၁၁၁၀၁၅၂၁၁၁၀၁၆၂၁၁၁၀၁၇၂၁၁၁၀၁၈၂၁၁၁၀၁၉၂၁၁၁၀၂၂၁၁၁၀၂၃၂၁၁၁၀၂၄၂၁၁၁၀၂၅၂၁၁၁၀၂၆၂၁၁၁၀၂၇၂၁၁၁၀၂၈၂၁၁၁၀၂၉၂၁၁၁၀၃၂၁၁၁၀၃၃၂၁၁၁၀၃၄၂၁၁၁၀၃၅၂၁၁၁၀၃၆၂၁၁၁၀၃၇၂၁၁၁၀၃၈၂၁၁၁၀၃၉၂၁၁၁၀၄၂၁၁၁၀၄၃၂၁၁၁၀၄၄၂၁၁၁၀၄၅၂၁၁၁၀၄၆၂၁၁၁၀၄၇၂၁၁၁၀၄၈၂၁၁၁၀၄၉၂၁၁၁၀၅၂၁၁၁၀၅၃၂၁၁၁၀၅၄၂၁၁၁၀၅၅၂၁၁၁၀၅၆၂၁၁၁၀၅၇၂၁၁၁၀၅၈၂၁၁၁၀၅၉၂၁၁၁၀၆၂၁၁၁၀၆၃၂၁၁၁၀၆၄၂၁၁၁၀၆၅၂၁၁၁၀၆၆၂၁၁၁၀၆၇၂၁၁၁၀၆၈၂၁၁၁၀၆၉၂၁၁၁၀၇၂၁၁၁၀၇၃၂၁၁၁၀၇၄၂၁၁၁၀၇၅၂၁၁၁၀၇၆၂၁၁၁၀၇၇၂၁၁၁၀၇၈၂၁၁၁၀၇၉၂၁၁၁၀၈၂၁၁၁၀၈၃၂၁၁၁၀၈၄၂၁၁၁၀၈၅၂၁၁၁၀၈၆၂၁၁၁၀၈၇၂၁၁၁၀၈၈၂၁၁၁၀၈၉၂၁၁၁၀၉၂၁၁၁၀၉၃၂၁၁၁၀၉၄၂၁၁၁၀၉၅၂၁၁

[The page contains dense handwritten Burmese script.]

[illegible]

[illegible][illegible]

၁၂၁
 ၁၂၂
 ၁၂၃
 ၁၂၄
 ၁၂၅
 ၁၂၆
 ၁၂၇
 ၁၂၈
 ၁၂၉
 ၁၃၀
 ၁၃၁
 ၁၃၂
 ၁၃၃
 ၁၃၄
 ၁၃၅
 ၁၃၆
 ၁၃၇
 ၁၃၈
 ၁၃၉
 ၁၄၀
 ၁၄၁
 ၁၄၂
 ၁၄၃
 ၁၄၄
 ၁၄၅
 ၁၄၆
 ၁၄၇
 ၁၄၈
 ၁၄၉
 ၁၅၀
 ၁၅၁
 ၁၅၂
 ၁၅၃
 ၁၅၄
 ၁၅၅
 ၁၅၆
 ၁၅၇
 ၁၅၈
 ၁၅၉
 ၁၆၀
 ၁၆၁
 ၁၆၂
 ၁၆၃
 ၁၆၄
 ၁၆၅
 ၁၆၆
 ၁၆၇
 ၁၆၈
 ၁၆၉
 ၁၇၀
 ၁၇၁
 ၁၇၂
 ၁၇၃
 ၁၇၄
 ၁၇၅
 ၁၇၆
 ၁၇၇
 ၁၇၈
 ၁၇၉
 ၁၈၀
 ၁၈၁
 ၁၈၂
 ၁၈၃
 ၁၈၄
 ၁၈၅
 ၁၈၆
 ၁၈၇
 ၁၈၈
 ၁၈၉
 ၁၉၀
 ၁၉၁
 ၁၉၂
 ၁၉၃
 ၁၉၄
 ၁၉၅
 ၁၉၆
 ၁၉၇
 ၁၉၈
 ၁၉၉
 ၂၀၀

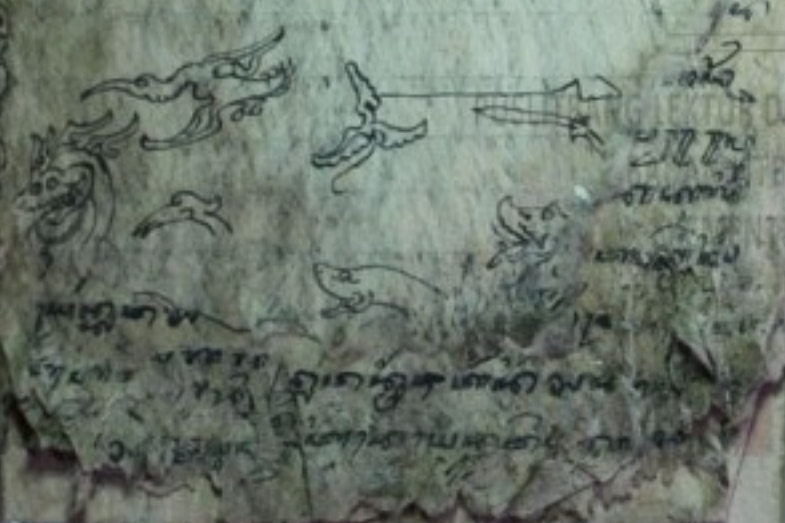
၁၁
 ၁၂
 ၁၃
 ၁၄
 ၁၅
 ၁၆
 ၁၇
 ၁၈
 ၁၉
 ၂၀
 ၂၁
 ၂၂
 ၂၃
 ၂၄
 ၂၅
 ၂၆
 ၂၇
 ၂၈
 ၂၉
 ၃၀
 ၃၁
 ၃၂
 ၃၃
 ၃၄
 ၃၅
 ၃၆
 ၃၇
 ၃၈
 ၃၉
 ၄၀
 ၄၁
 ၄၂
 ၄၃
 ၄၄
 ၄၅
 ၄၆
 ၄၇
 ၄၈
 ၄၉
 ၅၀
 ၅၁
 ၅၂
 ၅၃
 ၅၄
 ၅၅
 ၅၆
 ၅၇
 ၅၈
 ၅၉
 ၆၀
 ၆၁
 ၆၂
 ၆၃
 ၆၄
 ၆၅
 ၆၆
 ၆၇
 ၆၈
 ၆၉
 ၇၀
 ၇၁
 ၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

Handwritten Burmese script, likely a historical document or manuscript page.

[Faint handwritten notes in Devanagari script]

[illegible]

Handwritten text in Burmese script, likely a historical record or chronicle. The text is arranged in vertical columns, typical of traditional Burmese manuscript layout. The script is in an older form, possibly from the 18th or 19th century.



Handwritten text in Burmese script, continuing the narrative or record from the left page. The text is arranged in vertical columns. The script is consistent with the one on the left page.



[illegible][illegible]

وسليمان ما يار الله انك على كل شئ قدير
 اللهم طول عمري واسجدنا ونازلنا وقلوبنا
 بتنا وسابت ايماننا واقربنا الى الله وجمع امرنا
 والى الخير قريننا وانيسر بعدنا واقض حوائجنا
 في الدين والدنيا والآخرة ٥ فذكر تواتر بلاه الله دفع
 عن الفلاد والوباء والفساد والهلكة ٥ والبقى في السور
 المحففة والشدايد والجن ملظهم من بلادنا ملأنا
 ومن بلادنا المسلمين والمومنين عامة انك على كل
 شئ قدير ٥ فذكر دعاء سلاعة ٥ اللهم اننا نستغفر
 سامع في الدين ٥ وعافية في العالم وبركة في رزق
 وتورية قبل الموت ٥ ورحمة عند الموت ٥ ومقومة
 بعد الموت ٥ موت علينا فيسكرة الموت ٥ والجنة
 من النار والعفو عنه بحسب الله ٥ فذكر حكمة
 من الجنة وجملة بركة من كل بركة وجملة نعمة من
 نعمة وجملة سامعة من كل سامعة اسلامية اتمها بحمد
 في سر الامم من سيدنا محمد وآله وصحبه

حتى حلقه محمد وآله وصحبه اجمعين ٥ فذكر
 دعاء قبر الله انزلنا من علي اهل القبور ٥
 من المسلمين والمسلمات والمومنين والمومنات ارفع لهم الدرجات
 وارض عنهم الممات ولعن عنهم السباع ٥ وادخلهم الجنة
 مع الابرار والاشهاد مع الدين اللهم عليهم من النبي والصد
 قين والشهد والصالحين وحسن اولئك رفيقا ذلك افضل
 من الله ٥ وفي يا الله علي ما لا اله الا الله والحمد لله
 على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
 فذكر دعاء ان الحمد لله رب العالمين ٥ فذكر
 دعاء اتمه دعاء الى حضرة النبي اظمت في رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم شئ الله الفاتحة ٥

PUSLITBANG LECTUR DA

٥ الدعاء الحسن الرضا
 ٥ فذكر دعاء من
 ٥ فذكر دعاء من
 ٥ فذكر دعاء من
 ٥ فذكر دعاء من

ادس باع ولى رمضان نويت غفلا من شهر رمضان
الله تعالى ه فبك نية ادس جنابة نويت رفع
الحديث الا لا يتباحث الطاعة فرض الله تعالى
الله الابن نية ابن اعلان ركرك كك الك كرك
ونفا طوع ه فبك نية ادس كفر مخج اسلام نويت
غفلا لا حول الا اسلام سنة الله تعالى ه فبك نية ادس
ايدن نويت غفلا من افاق اطقهي سنة الله تعالى
فبك نية ادس موق موق نويت غفلا خرج الماين استباحة
الصلاين فرض الله تعالى ه فبك نية ادس اطمع نويت
غفلا من الاحلام فرض الله تعالى فبك نية ادس با
حيض نويت غفلا من اطمع فرض الله تعالى
فبك نية ادس نفس نويت غفلا من النفساين
الشار من الملاء فرض الله تعالى فبك نية ادس
ولا دس نويت غفلا من الولاد استباحة الصلاين فرض
الله تعالى فبك نية ادس ورد الله هم استباحة الصلاين
والاين من الناس والمجن وآ اللله والش ما دس
دس باع ولى رمضان نويت غفلا من شهر رمضان

شواب ما قرأناه منك ناز ارح علي ارح من جنتها
بسببهم بيهم وظلون القرآن القضايع لا جلاهم
ولا جلاهم الله جعل القرآن العظيم لهم
ولهم في القبور مينا وفي القيمة شافعا
من النار شر وجايا وعلي البصراط نور
وفي الجنة رفيقا واي لقاء الله سبحانه
ضيله مع الذين انعم الله عليهم من النبيين
والصلين والهادين الى صراط مستقيم
لا يقينا ذلك فضل من الله وكفا بالله عيما
فبك دعا اروح دس كك جع ستونهن اع ارك جوع
الله جع شواب ما قرأناه من كلامك بالله
عليه سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم منك ناز ارح علي ارح من جنتها
بسببهم بيهم وظلون القرآن القضايع لا جلاهم
ولا جلاهم الله جعل القرآن العظيم لهم
ولهم في القبور مينا وفي القيمة شافعا
من النار شر وجايا وعلي البصراط نور
وفي الجنة رفيقا واي لقاء الله سبحانه
ضيله مع الذين انعم الله عليهم من النبيين
والصلين والهادين الى صراط مستقيم
لا يقينا ذلك فضل من الله وكفا بالله عيما
فبك دعا اروح دس كك جع ستونهن اع ارك جوع
الله جع شواب ما قرأناه من كلامك بالله

أَصْلِي سَنَةِ عَشَارَ رَكَعَتَيْنِ قَبْلِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي مِنْ عَشَائِهِ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ أَدَاءً أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ عَشَارَ رَكَعَتَيْنِ بَعْدِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ الصُّبْحِ رَكَعَتَيْنِ قَبْلِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي فَرَضِ الصُّبْحِ رَكَعَتَيْنِ أَدَاءً أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ النَّحْيَةِ أَمْسُجِدَ رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ سُوقِ قُدُوسٍ رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ جَعْفَةَ رَكَعَتَيْنِ قَبْلِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي فَرَضِ الْجُمُعَةِ رَكَعَتَيْنِ أَدَاءً أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ جُمُعَةِ رَكَعَتَيْنِ أَدَاءً بَعْدِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ التَّرَوُّعِ رَكَعَتَيْنِ مَأْمُومًا لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ الْوُزْرِ رَكَعَتَيْنِ مَأْمُومًا لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ لَيْلِ الْفِطْرِ رَكَعَتَيْنِ مَأْمُومًا لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
أَصْلِي سَنَةِ لَيْلِ الْاِحْيَاءِ رَكَعَتَيْنِ مَأْمُومًا لِلَّهِ تَعَالَى اللَّهُ الْكَبِيرُ
فَرَضُ رَمَضَانَ نَوِيَّةً

فَرَضُ رَمَضَانَ هَذِهِ السَّنَةِ اللَّهُ تَعَالَى نِيَّةً أَقْوَأَسَ
إِنْ دِينُ بَيْتِكَ سَلِمَ أَنَا هُوَ فَرَضُ رَمَضَانَ وَفَرَضُ رَمَضَانَ وَفَرَضُ
لَرَنَ اللَّهُ تَعَالَى نِيَّةً أَقْوَأَسَ اسْتَنْتِ نَوِيَّةً صَوْمِ
الْقَدْرِ مِنْ اسْتَنْتِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً أَقْوَأَسَ
حَسْبُ نَوِيَّةً صَوْمِ الْقَدْرِ مِنْ يَوْمِ الْحَمْسِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى
فَرَضُ نِيَّةً أَقْوَأَسَ قَضَاءً وَفَرَضُ رَمَضَانَ سَرَتْ سَوْرًا
نَوِيَّةً صَوْمِ الْقَدْرِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ قَضَاءً مَعَ سَوْرًا
فَرَضُ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً أَقْوَأَسَ تَرْوِيَّةً نَوِيَّةً
صَوْمِ الْقَدْرِ مِنْ يَوْمِ التَّرَوِيَّةِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى
فَرَضُ نِيَّةً أَقْوَأَسَ عَزْفَةً نَوِيَّةً صَوْمِ الْقَدْرِ مِنْ يَوْمِ
يَوْمِ الْفَرَفَةِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً دُعَاءً أَمَامَ اللَّهِ
لَهُمُ اللَّهُ الَّذِي أَطْفَعَنَا هَذَا الصَّلَاةَ وَزَرَقَ فِيهِ مِنْ عَيْنِ
حَوَالِ الْقُدْرَةِ وَدَعَا اللَّهُ فَرَضُ نِيَّةً أَدَسَ كِرْهَانِ وَفَرَضُ نَوِيَّةً
فَرَضُ الْحَقِيقَةِ الْقَمَرِيَّةِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً
أَدَسَ كِرْهَانِ سَرَّ عَيْفِي نَوِيَّةً عَشَارَ حَشْوٍ فِي السَّنَةِ
فَرَضُ نِيَّةً أَقْوَأَسَ رَهَائِي كَرَامِ نَوِيَّةً
فَرَضُ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً أَقْوَأَسَ رَهَائِي
فَرَضُ الْحَقِيقَةِ الْقَمَرِيَّةِ سَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى نِيَّةً

وَنِعْمَ الْوَكِيلُ يَا اَحْمَدُ لَا اِلَهَ اِلَّا بِاللّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
سُبْحَانَكَ اَللّٰهُمَّ اَلْحَمْدُ لَكَ يَا اَحْمَدُ فَيُحْذِرُ يَاسَافِي يَا اَلطَّيْبُ
يَكْفِي حَافِظُ يَاسَافِي يَا اَلطَّيْبُ يَاسَافِي يَا كَرِيمُ اَنْتَ اَللّٰهُ لَا
اِلَهَ اِلَّا اَللّٰهُ مَلِكٌ اَوْفَى عَقُولُهُ كُلِّ اَعْيُنٍ وَكُنْ اَعْيُنُكَ ذِكْرُكَ
اَمَّا جَ لَ اَللّٰهُ اَللّٰهُ مُحَمَّدٌ اَرْسَلَهُ اَللّٰهُ عَلَيْهَا تَخَوُّعٌ
عَلَيْهَا تَقْوَى وَعَلَيْهَا تَجَلُّوْنَ اِنْ شَاءَ اَللّٰهُ مِنَ الْاَمْنِ وَوَجْهٌ
اَللّٰهُ وَكَرَامَةٌ كُلُّ اَمَّا جَ جَزْوَةُ اَللّٰهِ كُنْ سَيِّدُكَ وَنَبِيُّكَ
مُحَمَّدٌ اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَرَسَلُهُ وَوَقْلُهُ كُلُّ اَمَّا جَ دَعَا
بَعْدَ اِيَّكَ كَلِمَةً وَنَاجَى اَللّٰهُ رَزَقْنَا سَهَادَةً فِي سُلْطَانِ
وَاَجَلْنَا مَوْثِقًا فِي بَلَدِ رَسُولِكَ يَا رَبِّكُنَا وَكُنْ عَلَيْنَا
بِحَبْلِكَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَرَسُوْلُهُ رَسُوْلًا
اَقْرَبَ بَيْنًا وَبَيْنَكَ قُوًى مِنْ يَاسَافِي وَاَنْتَ حَيْرٌ اَلْغَايِبِ
سُبْحَانَكَ رَبِّكَ رَبِّ اَلْفَرَبِ عَمَّا يُصِفُوْنَ وَكَلَامُكَ عَلَى اَلْغَايِبِ
وَاَنْتَ اَللّٰهُ رَبُّ اَلْعَالَمِينَ كُلُّ اَمَّا جَ دَعَا بَعْدَ مَا اَللّٰهُ
اَقْرَبَ لَنَا مِنْ حَبِيبٍ لَا وَجْهَ لَدَيْهِ بَيْنَ بَيْنٍ مَقَابِلَةٍ
اَسْمَاءُ مِنْ اَسْمَاءِ اَيُّهَا وَبِهَا حَيْرٌ اَلْغَايِبِ بِرَحْمَةِ رَبِّكَ يَا اَرْ
حَمِيْنُ كُلُّ اَمَّا جَ سُبْحَانَكَ اَعْيُنُكَ رُوحُكَ رُوحُكَ
وَمِنْ رُوحِكَ اَصْبَحْتَ سُبْحَانَكَ كُلُّ اَمَّا جَ رُوحُكَ

تَعَالَى اللَّهُ الَّذِي مَكَّنَ بَيْنَ وَشَرِّكَائِي رُفُوعَ رُكْعَةٍ كُلِّ أَمَلٍ ر
تَحِيَّةٍ كَرَّمَ أَوَّلَ قَدَيْكَ لِقَاطِي الْحَيَاتِ إِلَهَ سَلَامٍ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ اللَّهُ
لِصَالِحِينَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ مُحَمَّدٌ مَوْلَاؤُنِي سَلَامٌ عَلَيْكَ قَدْ دَعَاكَ سَوْ
سِعُ أَدْبَارِ الْأُمَمِ وَرَبُّكَ فِيهِ الدُّعْوَةُ الرَّاسَةُ وَالْأَطْوَلُ وَالْقَابِلُ
أَنْ يَسْتَكْبِرَ مُحَمَّدٌ أَنْ الْوَسِيلَةَ وَالْقَضِيَّةَ وَالْدَّرَجَةَ الرَّفِيعَةَ
وَأَبْقَى مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدَنَاهُ لِلْخُلُوفِ أَمْلَقُ
فَتَبَكَ لَفُوحُ هَامِئِيَّةٍ أَعْرَاضُ صَلَوةٍ لِيَمُغَّ وَتَمُوتَ
صَلِي سِتَّةَ ظَهْرِ رُكْعَتَيْنِ قَبْلِيهِ اللَّهُ تَعَالَى الْكَافِرُ
صَلِي فَرَضُ الظُّهْرِ صَلَاتِي سِتَّةَ رُكْعَاتٍ أَدْعُ أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى
صَلِي سِتَّةَ ظَهْرِ رُكْعَتَيْنِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى الْكَافِرُ
صَلِي سِتَّةَ عَصْرِ رُكْعَتَيْنِ قَبْلِيهِ اللَّهُ تَعَالَى الْكَافِرُ
فَرَضُ الْعَصْرِ أَرْبَعُ رُكْعَاتٍ أَدْعُ أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى الْكَافِرُ
صَلِي سِتَّةَ ظَهْرِ رُكْعَتَيْنِ قَبْلِيهِ اللَّهُ تَعَالَى الْكَافِرُ
فَرَضُ الظُّهْرِ أَرْبَعُ رُكْعَاتٍ أَدْعُ أَمَامَ اللَّهِ تَعَالَى الْكَافِرُ

الذي من قولك حين وانوب ايليك الله انت السلام
ومحلت السلام واليه يهود السلام تباركت ربت وتعاليت
ومحلت السلام يا ديدال والاكنت فضلي من الله تعالى
ورفته سكت عفو من الله تعالى ومفتر سجان
الله ولا اله الا الله والله الابن لا حول ولا قوة الا

بالله العلي القليل ملك امج فالحق اعوذ بالله
ومن الشيطان الرجيم ليس الله الا من لا يحقره ملك امج

قائه ملك اغ شوبغ فاتحه امج آية كل من ولا اله الا
اله واحد لا اله الا هو الحبيب القوم لا اله الا هو

ولا قوم له ما في السموات وما في الارض من دابة من
خلف الاباء من قبلهم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يورد

مخشون بين من خلفه الا ما شاء وسع كرسيه السموات والارض
والذين يحفظ ظلماتهم ولا يملأ الضلالتهم الله ان الله لا اله الا هو

لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

توت الملك من تشاء وعفو من تشاء وعزل من تشاء
بيدك الخيل ملك علي كل شين قلير توبخ الليل في الله
وتوبخ النهار في الليل وتجنح من الليل وتجنح من الليل
من الحبي وتترزق من تشاء بمقدار حساب ملك امج الهي
سبحان الله فغ نافع فولة تتل ملك امج نيل الله
فغ نافع فولة تتل ملك امج الله الابن فغ نافع فولة تتل

ملك اغ وكسان امج الله الملك كبير ونيل الله كثير
فسيان الله العليم واصلا لا اله الا الله وحده لا شريك

الله له الملك وله لما يشي وبقيت وهو على كل شين
قلير الله من لا مع طاعت طيت ومفطي لما منفت ولا اله الا

لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

عياك وسوق لست تبي الامني وعلى اله واصحابه و
مؤمنه الما ذكر كذكره وكشف عن كرك انما قلوبهم وسائر

الهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم
والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم والهمم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

PUSITANG LUKUR DAN KHAZANAH KEGAMAAN

DAN LITRANG DAN DIKILAT

MENTERIAN HIMPAN

The text is a handwritten manuscript, likely a letter or a document, written in a cursive script. It is heavily faded and difficult to read, but appears to be a single page of text. The ink is dark, and the paper is aged and discolored. The handwriting is dense and fills most of the page.

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 16th-century manuscript. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge.]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a historical document or manuscript. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.]

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the
 11. eleventh of these is the fact that the
 12. twelfth of these is the fact that the
 13. thirteenth of these is the fact that the
 14. fourteenth of these is the fact that the
 15. fifteenth of these is the fact that the
 16. sixteenth of these is the fact that the
 17. seventeenth of these is the fact that the
 18. eighteenth of these is the fact that the
 19. nineteenth of these is the fact that the
 20. twentieth of these is the fact that the
 21. twenty-first of these is the fact that the
 22. twenty-second of these is the fact that the
 23. twenty-third of these is the fact that the
 24. twenty-fourth of these is the fact that the
 25. twenty-fifth of these is the fact that the
 26. twenty-sixth of these is the fact that the
 27. twenty-seventh of these is the fact that the
 28. twenty-eighth of these is the fact that the
 29. twenty-ninth of these is the fact that the
 30. thirtieth of these is the fact that the
 31. thirty-first of these is the fact that the
 32. thirty-second of these is the fact that the
 33. thirty-third of these is the fact that the
 34. thirty-fourth of these is the fact that the
 35. thirty-fifth of these is the fact that the
 36. thirty-sixth of these is the fact that the
 37. thirty-seventh of these is the fact that the
 38. thirty-eighth of these is the fact that the
 39. thirty-ninth of these is the fact that the
 40. fortieth of these is the fact that the
 41. forty-first of these is the fact that the
 42. forty-second of these is the fact that the
 43. forty-third of these is the fact that the
 44. forty-fourth of these is the fact that the
 45. forty-fifth of these is the fact that the
 46. forty-sixth of these is the fact that the
 47. forty-seventh of these is the fact that the
 48. forty-eighth of these is the fact that the
 49. forty-ninth of these is the fact that the
 50. fiftieth of these is the fact that the
 51. fifty-first of these is the fact that the
 52. fifty-second of these is the fact that the
 53. fifty-third of these is the fact that the
 54. fifty-fourth of these is the fact that the
 55. fifty-fifth of these is the fact that the
 56. fifty-sixth of these is the fact that the
 57. fifty-seventh of these is the fact that the
 58. fifty-eighth of these is the fact that the
 59. fifty-ninth of these is the fact that the
 60. sixtieth of these is the fact that the
 61. sixty-first of these is the fact that the
 62. sixty-second of these is the fact that the
 63. sixty-third of these is the fact that the
 64. sixty-fourth of these is the fact that the
 65. sixty-fifth of these is the fact that the
 66. sixty-sixth of these is the fact that the
 67. sixty-seventh of these is the fact that the
 68. sixty-eighth of these is the fact that the
 69. sixty-ninth of these is the fact that the
 70. seventieth of these is the fact that the
 71. seventy-first of these is the fact that the
 72. seventy-second of these is the fact that the
 73. seventy-third of these is the fact that the
 74. seventy-fourth of these is the fact that the
 75. seventy-fifth of these is the fact that the
 76. seventy-sixth of these is the fact that the
 77. seventy-seventh of these is the fact that the
 78. seventy-eighth of these is the fact that the
 79. seventy-ninth of these is the fact that the
 80. eightieth of these is the fact that the
 81. eighty-first of these is the fact that the
 82. eighty-second of these is the fact that the
 83. eighty-third of these is the fact that the
 84. eighty-fourth of these is the fact that the
 85. eighty-fifth of these is the fact that the
 86. eighty-sixth of these is the fact that the
 87. eighty-seventh of these is the fact that the
 88. eighty-eighth of these is the fact that the
 89. eighty-ninth of these is the fact that the
 90. ninetieth of these is the fact that the
 91. ninety-first of these is the fact that the
 92. ninety-second of these is the fact that the
 93. ninety-third of these is the fact that the
 94. ninety-fourth of these is the fact that the
 95. ninety-fifth of these is the fact that the
 96. ninety-sixth of these is the fact that the
 97. ninety-seventh of these is the fact that the
 98. ninety-eighth of these is the fact that the
 99. ninety-ninth of these is the fact that the
 100. hundredth of these is the fact that the

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 16th-century manuscript. The ink is dark brown or black, and the parchment shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.]

The text in this image is extremely faint and illegible, appearing to be a dense block of handwritten script, possibly in a historical or religious context.

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The ink is dark and the handwriting is fluid. There are several large, ornate initials or flourishes interspersed throughout the text. The paper appears aged and slightly discolored.]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.]

Handwritten text in an old script, likely Arabic or Persian, covering the left page of the manuscript. The text is dense and appears to be a continuous passage.



KEKHAZANAH KEAGAMAAN
DAN DIKLAT
AGAMA



PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA