



ISLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

م ١ / كوكبا ص ١٥ / مكركة / كساك / كيد



PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH YENGGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKEAT
KEMENTERIAN AGAMA

م ١ / كوكبا ص ١٥ / مكركة / كساك / كيد

الحق حبيب الله في كل مكان
انعمي ووقع يوم ايكنا سمن وبعث الله به

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
والحمد لله الذي جعلنا من نوره

اللهم احسن ربي عن الابطليس والسياس
طين والجن والانس والسلطان الظالمين
والصبيان الظالمين والتوان الظالمين

كما انصرت موسى من قور فخر عور وكما
انصرت ابراهيم من مؤودة وكما انصرت

يونس من بطن الحوت وكما انصرت
مريم من جميع الناس وكما انصرت

محمد صلى الله عليه وسلم من جميع الناس
عليه السلام

العلامة ه الخلد من الواو في النصارى
الاستد قديمته

اللهم فاعلم سمعك
عليك ما يملك

فليس فيك الله وهو السميع
من الله وفتح قريش وبشرهم

الله على خلقه محمد وال واصحابه اجمعين
عليكم السلام

اللهم طهر
اللهم اجعل

ان الله وسئلتم فسلون على النبي يا ايها الذين
انما اصلوا عليه وسلموا تسليما

قال النبي صلى الله عليه وسلم
ان الله وسئلتم فسلون على النبي يا ايها الذين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحوام في الصواع ما ألفه الشيخ الفاضل

عبد القاهر بن محمد البرجاني

سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه

مائة عام لفظة وعنونة

فالفظة منها على اثنين

وباسية فالسماعية منها اخذ

وتسعون عاملا والقياسية منها

سبعة عاملا والعنونة منها عددان

وتسعون السماعية على ثلثة عشر نوعا

النوع الاول حروف بحج الاسم فقط

وهي تسعة عشر حرفا الباء

والميم والواو والياء واللام والذال

REKAMENTERIAN AGAMA

وقد اوتيت علي وعني والكاف وسنة

وسند وحني وياء القسم ودار القسم

وقاء القسم وحسا وعدا وخلا

النوع الثاني حقيقة تنصب الاسم

وترفع الف برفي سنة احدى ان

وان وكاه وكان وكبي ولعل

النوع الثالث حرفان من افعال

وتنصب ان الغير وهما ما ولا **النوع الرابع**

حرفي تنصب الاسم فقطه وهي بعد

احرفه الفاء والاياء وايا وهيا

واي والفتحة المنوحة **النوع الخامس**

حرفي تنصب الاسم الفاعل المضارع

فقطه وهي اس بعد احرفه ان وان

وكي **النوع السادس**

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

حدود تجزيم النحل المضارع وفي
حرفه لم يولد الا لامر

ولام النفي وان في الشرط والبراءه

الفع الساب اسماء تجزيم الفعل

المضارع على معي ان وفي شعا من

وما في ومي واما في وافي

وحيثما واذما الفع الثامن

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

اسماء منصوب على التمييز اسماء فوارب

وفي اسماءه احد لها عشر اذ اركبها

مع احد واثنان الي شعا وتعين

ورانيه كك وقالها كافي ورا

ورانيه كك الفع التاسع كك

نساء اسماء الانعاه بعضها منصوب

وحيثما واذما الفع الثامن

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

في قوله تعالى وما كان لعلهم
يؤمنوا به الا في قلوبهم
فانهم لم يؤمنوا به الا في قلوبهم
فانهم لم يؤمنوا به الا في قلوبهم

الناسية منها سبعة وهي رويد
و نسيان و نسيان و نسيان و نسيان

وبكاه و نسيان و نسيان و نسيان

والرافعة منها ثلث كالباء ههنا

و نسيان و نسيان و نسيان و نسيان

افعال الناقصة شرف الاسم ونصب

الخبر وهي ثلثة عشر فعلا كان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

في قوله تعالى وما كان لعلهم
يؤمنوا به الا في قلوبهم
فانهم لم يؤمنوا به الا في قلوبهم
فانهم لم يؤمنوا به الا في قلوبهم

وما دام وما زال وما انفك وما برح

وما بقي وليس النوع المادي عشر

افعال ثمانية افعال المتعارفة شرف اسمها

واحد ان في ان بقاء افعال على وكاد

وكرب واوشك النوع الثاني عشر

افعال النسيان و نسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وما روي في النسيان و نسيان و نسيان

وساء وجبة النوع الثالث عشر

افعال الشك واليقين قد حشد

على اسمين فانهما هو الاول ونصبهما

معاه وفي سبعة افعال حشبت

ولكنك وحلت وعلمت ورأيت

وجذبت ونعت واما القياسية

فها سبعة عوامل الفعل في الافعال

واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر

والصفة المبتدأ وكذا اسم

مضاف الى اسم اخذ وكذا اسم

فاستغنى عن الاضافة واما المعنوية

فعدان العالم في المبتدأ والخبر

والخاص في الفعل المضارع

فكذلك الكتاب سبعة

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, providing grammatical explanations and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, providing grammatical explanations and examples for the main text.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْكَلَامُ هُوَ الْأَقْطَابُ الْمَرْكَبُ الْمَقْبُورُ

بِالْوَسْمِ وَأَفْسَلُهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ وَفَعْلٌ

وَحَرْفٌ جَاءَ لِغَايَةِ مَا لَا أَسْمَ يُعْرَفُ

بِالْحَقِيقَةِ وَالْغَوْثِ وَدَحَى لَا لَافٍ

وَالْأَمُّ وَحَرْفٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَهِيَ مَرْنَى

وَالْأَلِ وَعَنِ وَعَلَى وَفِي وَرَبِّ وَأَبَاءُ

وَالْكَافُ وَالْأَمُّ وَحَرْفٌ الْقَسَمِ

وَهِيَ الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ وَالْفَعْلُ

يَعْرِفُ يَفْعَلُ وَالسِّينُ وَسُوقٌ وَكَاءُ

الْثَانِيَةُ الْفَتْحَةُ السَّالِيَةُ وَالْكَرْفُ مَا لَا

يَلْتَمِزُ مَحَبَّةً لِلْبَيْتِ الْبَاسِمِ وَاللَّيْلُ الْفَعْلُ

بَابُ الْأَعْرَابِ الْبَاءُ رَابِعٌ تَعْنِي

أَوَّلُ الْكَلَامِ لِاخْتِلَافِهِ عَلَى الْعَوَائِلِ

بَابُ الْأَعْرَابِ الْبَاءُ رَابِعٌ تَعْنِي

أَوَّلُ الْكَلَامِ لِاخْتِلَافِهِ عَلَى الْعَوَائِلِ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

فَالْفَتْحَةُ وَالْثَانِيَةُ الْحَقِيقَةُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

الْإِخْلَافُ عَلَيْهِمُ الْفَعْلُ أَوْ الْقَدِيرُ وَأَقْسَامُهُ

أَرْبَعَةٌ رَفَعٌ وَنَقَبٌ وَخَفَضٌ وَجَرَمٌ
قُلُوبُ رَفَعَتْ رَفَعًا وَنَقَبَتْ نَقَبًا وَخَفَضَتْ خَفَضًا وَجَرَمَتْ جَرَمًا

فَلَمَّا سَمِعُوا مِنْ ذَلِكَ الدَّفْعِ وَالنَّقَبِ

وَالْخَفَضِ وَالْجَرَمِ فِيهَا وَلَا أَفْعَالًا

مِنْ ذَلِكَ الدَّفْعِ وَالنَّقَبِ وَالْجَرَمِ وَلَا

حَقَّقَتْ فِيهَا بِأَبْغَضِ عِلْمَانِهِ

الْإِعْرَابِ وَاللَّفْعِ أَرْبَعُ عِلْمَانِ الْقَلْبِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

وَالْوَاوُ وَالْإِلَافُ وَالْبَاءُ نَامَا

الْقِيَمَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ

أَرْبَعَةٌ مُوَاضِعٌ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُوعِ وَتَجْمَعُ

الْكُسَى وَتَجْمَعُ الْوُثْبُ السَّالِحُ

وَالْفِعْلُ لِلضَّارِعِ الَّذِي لَا يَنْفَعِلُ

بِأَخْرَجَ شَيْءٌ وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ

عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي صُعَيْنِ تَجْمَعُ لِلْمُكْرَمِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

جَازِئٌ شَيْءٌ ذُو الْإِلَافِ فَتَكُونُ عَلَامَةً

ضمير ثنية أو ضمير جمع الألف

KEMENTERIAN AGAMA

لِلنَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ السَّيِّئَةِ حَوْزًا رَابِعًا

أَخْلَا وَأَبَاكَ وَهَذَا وَمَا سَبَّكَ ذَلِكَ

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصَبِ

فِي تَجْمَعِ الْمَوْتِ السَّالِمِ وَأَمَّا الْبَاءُ فَتَكُونُ

عِلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي مَوْضِعَيْنِ الْتَقِيَا

وَالْوَجْهُ وَأَمَّا أَحَدُ فِي النَّوْنِ فِي النَّصَبِ وَتَكُونُ

فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَفِيَّةِ

الَّتِي رَفَعَهَا جِبَابُ النَّوْنِ هـ وَالْخَفِيَّةِ

ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ الْأَسْمَاءُ وَالْبَاءُ وَالْخَفِيَّةُ

فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصَبِ

فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْعُولِ

الْمَنْصُوبِ وَفِي تَجْمَعِ التَّكْسِيرِ الْمَنْصُوبِ

وَفِي تَجْمَعِ الْمُجَنَّبِ السَّالِمِ هـ وَأَمَّا الْبَاءُ

فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

KEMENTERIAN AGAMA

فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة
فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

فصل في الاستعارة

KEMENTERIAN AGAMA

١٥٦
الذي لم يتقبل يا حسن شيئا وكلما ترفع

بالفهم وتغيب بالفتنة وتغيب

بالسيرة وتجرى بالسكون وخرج عن

ذلك ثلثة اشياء جمع الموصوف السلام

تغيب والكسر والاسم الذي لا ينصرف

يخفف بالفهم والقدرة المعنى الذي

الاخر يخرج لم يحد في اخبره والدي

لم يعز فلانك لا يعزده اليه بل ان

يعز به بالحروف اربعة انواع الغيبة

وجه المذكر السلام والاسماء الستة

والافعال الخمسة وهي يغفلون

وتغفلون وتغفلون وتغفلون

وتغفلون واما التثنية في ترفع

تغفلون بالاسم والاسم

بالاسم والاسم المذكر السلام وترفع

KEMENTERIAN AGAMA

بِالْوَاوِ وَتَنْصِبُ وَتُحْفَضُ بِالْبَاءِ وَالْأَسْمَاءِ

الرَّسْمُ فِي تَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَتَنْصِبُ بِالْأَلِفِ

وَتُحْفَضُ بِالْبَاءِ وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

فَتَرْفَعُ جَالِئُونَ وَتَنْصِبُ وَتُحْفَضُ بِحَدِّهَا

فَهَا بَابُ الْأَفْعَالِ الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ هَاهُنَا

وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ وَنَهْيٌ وَكَيْفِيٌّ

وَأَضْرِبٌ فَلَمَّا ضَرَبَ مَعْنَى الْآخِرِ

وَالْأَوَّلُ وَتُحْفَضُ بِالْبَاءِ وَالْأَسْمَاءِ

بِمَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ الزَّوَايِجِ الْأَرْبَةِ

فَوَلَاكُ أَهْبَتْ وَهُوَ مَرْفُوعٌ

أَلَا هُوَ حَقٌّ يَا خَلَّ عَلَيْنَا جَائِزٌ أَوْ

أَوْضَاعٌ فَالْبَاءُ صَبَّ عَلَيْنَا وَهُوَ

أَنْ وَنَ وَآوَاوْ كُنْ وَلَا تَكُنْ وَلَا تَكُنْ

وَحَقٌّ هَاهُنَا بِبِ الْفَاءِ وَالْوَاوِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the top left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the bottom left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right edge of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the right page.

وَالْحَوَارِيزِ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَهِيَ لَمْ تُولَدْ وَلَمْ

وَالْمَا وَالْمَامُ وَالْأَمْرُ وَالْأَلْهَ عَامِرٌ وَلَا فِي اللَّهِ

وَالْأَلْهَ عَامِرٌ وَإِنْ وَمَا وَمَنْ وَمَعَهَا وَإِذَا مَا

وَأَيُّ وَصِيٍّ وَأَيَّانَ وَأَيُّنِي وَأَيُّنَا وَجَمِيعًا

وَلِكَيْتُمْ وَأُرْدَا فِي السَّحَرَةِ جَابِ سُرُوقًا

عَاثَ الْأَسَاءَةِ الْمَرْفُوعَةِ صَافِيَةً سَعَةً

وَهِيَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ الَّتِي تَمُوتُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

فَاعِلُهُ وَالْمَبْدَأُ وَالْخَبَرُ وَاسْمُهُ لَان

وَأَخَوَاتُهَا وَخَيْرُ أَرْوَاحِهَا وَالنَّاسِجُ

لِجِ الْأَمْزُوجِ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ أَلَا

النَّحْتِ وَالْحَقِيقُ وَالْمُؤَكِّدُ وَالْبَهْلُ

وَأَمَّا الْفَاعِلُ فَهُوَ الرَّسْمُ الْمَرْفُوعُ

لِلْمَذْكُورِ قَبْلَهُ فَهَلَهُ وَهُوَ عَلَى أَصْنَيْنِ

ظَاهِرٌ وَاقْتَضَى الظَّاهِرُ خَوْفُوكَ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

هذا هو الترتيب الذي ذكره في كتابه
 في ترتيب الحروف الهجائية
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية

قَامَ زَيْدٌ وَيُقَوِّمُ زَيْدٌ وَقَامَ الدَّيْدَانُ
 وَقَامَ أَخُوكَ وَالْمَضْمَرُ يَحْوِي قَوْلَكَ
 ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتُكَ وَضَرَبْتَنِي
 وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنِي وَضَرَبْتُنِي
 وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمْ

وَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَسْتَعْمَلُ
 فَهُوَ اسْمُ الْمَرْفُوعِ الَّذِي لَا يَكُونُ
 اسْمًا وَلَا فِعْلًا وَلَا حَرْفًا وَلَا جَوَارِحًا

التي هي
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية

التي هي
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية



الكلام هو اللفظ المركب
 من الحروف الهجائية
 من الحروف الهجائية

هذا هو الترتيب الذي ذكره في كتابه
 في ترتيب الحروف الهجائية
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية

هذا هو الترتيب الذي ذكره في كتابه
 في ترتيب الحروف الهجائية
 في كتابه في ترتيب الحروف الهجائية

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or historical document. The text is densely written across the pages, with some lines appearing to be part of a larger, possibly faded or obscured, text block in the center. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

BADAN LITBANG DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
KEMENTERIAN AGAMA

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جابر

امين

ولا لظالمين

نحو زيد اخذه في الدار

اسم والمبني

عارض غلامني يا زيد لا يجلد

كالمين ومتي وكين

لانهم

كالمين ومتي وكين ونحوها



الرحمن الرحيم

الرحمن الرحيم

الله

الرحمن الرحيم

رب العالمين

الحمد لله

PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

مالك يوم الدين اياك نعبد

الرحم

اهدنا الصراط المستقيم

واناك نتعين

غير المغضوب عليهم

صراط الدين افعمت عليهم

بسمي يا احمد سيدكم عفتكم فقتلوا
مع سنن ايك فتعجل اسنن لي
اسنن ادوبيد انا اسنن انا اسنن
اسنن ٢٢٥

فَاعِلُهُ قَارِءٌ كَانَ الْفِعْلُ يَأْضِيبُ أَضْمَ أَوَّلُهُ

وَلَيْسَ بِأَقْبَلَ أَخْبٍ وَأَنْ كَانَ أَصْلًا

بِضَارِعَاهُمْ أُولَهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

وَهُوَ عَلَى قَسَمِي نَا هِرْ وَاسْمِرْنَا

فَالْقَاهِرُ الْخَوْفُ الْكَافِرُ بِنَبِيِّهِ

وَالْبَيْتُ زَيْنَةُ وَاللَّهُمَّ عَمِّرْهُ وَيَكْمُلْ

عَمْرُوهُ الْمَضْمُونُ خَوْفُكَ ضَرِيبٌ

فند سر

بني آدم ذوات

فأول واحد الصمو

بکر کمالہ کمر لاجمہ

ذات سوسم ذات سوسم ذات سوسم

آتِ وَلْيَبَازَكَاثُ وَالصَّلَوَاتُ اِمَامُهُ

الحام بعرضه

16

افراد اجتناسی

2.)

AZANAH KEAGAMAAN

AN DIKLAT

AGAMA

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

1751

هذا هو الكتاب الذي
هو في كتابه
الذي هو في كتابه
الذي هو في كتابه

اربعة اشياء الجار والمجرور
والطائفة والفاعل
والمتبذات من خبره مخوذة في
الدارم زيد عنك وزيد فام الق
وزيد جار مشبه ذاهبه واما
الواسع النواسع الاسم على المتبذات
والنكاح وهي ثلثة اشياء كان

هذا هو الكتاب الذي
هو في كتابه
الذي هو في كتابه
الذي هو في كتابه

هذا هو الكتاب الذي
هو في كتابه
الذي هو في كتابه
الذي هو في كتابه

واخوانها وان واخوانها
واخوانها فاما كان واخوانها
فانها تقع الاسم وتنصب الخبر
وهي كان وصار واقصه اسمها
وامني انزل ويات ومازل وليس
والانفك وما فتى وما يرح والكام
وما يفتى منها نحو كان ويكون

هذا هو الكتاب الذي
هو في كتابه
الذي هو في كتابه
الذي هو في كتابه

KEMENTERIAN AGAMA

هَكَذَا وَاصْبَحْ لِيَصْحَبُ امْصَحْ قَوْلُكَ لَكَ نَزْدُ

فَاِجْمَا وَلَيْسَ مَعْدُورًا عَابَا وَابْنُهَا نَزْدُ

وَاَمَّا اَنْ وَاِخْوَانُهَا فَاِخْوَانُهَا نَفْسُ

الاسم وتعالى وهو ان تاء ان واما

ولعل وكان وليت ه تَقُولُ اَنْ زَوْجَا

فَاِجْمَا وَلَيْتَ زَوْجَا فَاِجْمَا وَمَعْنَى اَنْ

وَاَنْ لِّلْمَعْنَى ه وَكَانَ لِّلْمَعْنَى ه وَكَانَ

لَا شَيْءَ رَاكَ ه لَيْتَ لِّلْمَعْنَى وَلَعَلَّ

لِّلْمَعْنَى وَالتَّوَقُّعُ ه اَمَّا طَلَبُهَا وَاجْزَاؤها

هَئِذَا مَا تَقْصِبُ الْمُنْتَهَى هَئِذَا مَا تَقْصِبُ

اَلْمَعْنَى هَئِذَا مَا تَقْصِبُ لَانْ وَهِيَ تَقْصِبُ وَحَسْبُ

وَحَسْبُ وَزَيْتُهَا وَلَا يَبْنُو عَالِمًا وَو

وَوَجْهَاتُهَا وَاجْتِهَادُهَا وَاجْتِهَادُهَا

وَوَجْهَاتُهَا تَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْلًا

KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten marginal notes in Arabic script on the top right of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the middle right of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the bottom right of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the top left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the middle left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the bottom left of the left page.

کذا ہے کہ کتب کمال

لكنني احكم انما هو لا يعطى
الاجابة بخلافه بل لا غير
انما

الْحَقُّ مَعَهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ

وَقَرْنِيهِ كُلِّ مِائَةٍ وَخَوَهُ الثَّلَاثِ

وَاللّٰمُ عَلَيْهِ نَحْوُ الدَّجْلِ وَالْقُرْشِيَّاتِ

حُرُوفُ الْحَطِّ وَحُرُوفُ الْعَطْفِ

عَنْكَ "وهي الواو والذال والهمزة والواو

فام واما وبار ولا وكنه وحتي في بعث

لِلْوَضْعِ هَ فَاِنْ عَطَفْنَا جَمَاعًا عَلَى مَرْفُوعٍ

خالد بن الوليد

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّا لَنَرَاهُ فِي صَفْحَةٍ تُتْلَىٰ

[illegible]

نقوای جمیع زید و محمد و ذریعشان زاده

وَعَزَّ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَعَمْدٌ بَابُ

التوكيد وهو قايح للمؤكد في رفعه

وَنَقَبَ وَحَفَضَ وَتَعَرَّطَ وَتَكَيَّرَ

وَيَكُونُ بِالْفَاقِ مَحَلًّا مِمَّا هِيَ النَّفْسُ

cont

KÉMENTER:

والعبي وكل واجمع ونوايع اجتمع

لقول فام زيد نفسه ورايت القوم

لثمة ومرتت والقوم طهيم اجتمع

باب البدل اذ لا بدل اسم من

اسم او فعل من فعل ثبته في جميع

اقراره وقوعا اربعة اقسام بكل

الشئ من الشئ وبدل البعض من الكل

وبدل الاشغال وبدل الحفظ الخلط

بحرفه فام زيد اخوك والكل الشئ

قلته ونفني زيد محله ورايت

زيد القوم فخلطت فابعدت

زيد امه جالب المصوب جالب

الاشياء المصوبة جالب حسه عشر

وهي المعقول به ولتصد وتعرف

كلما قلنا في معقول

هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه

هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه

هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه

هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه

هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه
هذا هو الذي هو في كلامه

هذا في باب زيد

هذا في باب زيد

هذا في باب زيد

الزمان والمكان والحال والقيود

والمستثنى وانتم لا والمنا وحياتهم
خوباء في زبدة ركب

كان واخوانها وانتم ان واخوانها

والفعل من اجله والمنفعلون

معه والتابع للمنتصوب وفي اربعة

المقدم ذكرها باب المنفعل

وهو الاسم المنتصوب الذي يقع

به الفعل هو نحو ضربت زيدا

وذلك في القسم وهو قسمان

ظاهر ومضمرة فالظاهر ما

ما تقدم ذكره والمضمرة

فسمان متصل ومنفصل والمتصل

انما هي نحو قوله تعالى

وقرنا وقرن بك وقرنك وقرنكما

KEMENTERIAN AGAMA

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَلَيْسَ لِلْكَافِرِ فِي الدِّينِ

هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْقَضُ بِتَقْدِيرِي

مُحَوَّلُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَطَرْدُ

وَلَيْسَ وَتَحْوَاوَعْدَاوَعْمَلُهُ

وَقَبَاوَعَسَاوَأَبَدَاوَأَمْدَاو

وَجِنَاوَأَسْبَهُذَلِكَ وَتَرْفِ

الْمَكَانِ مَحَوَّلُ إِيْمَانٍ وَجَلْفَ وَقَدْ أَم

وَقَرَامُ وَفَوْقُ وَغَنُ وَغَنُ

وَمَجَّ وَارَاءُ وَجِنَاوَوَيْلَقَاءُ وَهَآ

وَنَمَّ وَمَا شَبَدَ ذَلِكَ بَابُ الْحَالِ

هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْقَضُ بِتَقْدِيرِي

أَبْهَمُ مِنَ الْهَيَاتِ مَحَوَّلُ جَاءَ فِي ذَلِكَ

وَلَكِبَاوَوَحْنُ الْفَرْسِ مَحَوَّلُ جَاءَ فِي ذَلِكَ

وَلَكِبَاوَوَحْنُ الْفَرْسِ مَحَوَّلُ جَاءَ فِي ذَلِكَ

وَلَكِبَاوَوَحْنُ الْفَرْسِ مَحَوَّلُ جَاءَ فِي ذَلِكَ

وَلَكِبَاوَوَحْنُ الْفَرْسِ مَحَوَّلُ جَاءَ فِي ذَلِكَ



الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع
الشيخ الفاضل
المرجع

فلا يكونوا محالاً إلا نكته ولا
يكون إلا بعد تمام الكلام ولا
يكون ما قبلها إلا معرفة باب

التفسير التفسير هو الاسم المنصوب
المفترى ما أنتم من الظواهر نحو

في لان تصيب زيد عن ما وتفقا

بكر سكتا و طاب استجد لفسانه

والجمل محمد
الحاكم
الحاكم

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع
الشيخ الفاضل
المرجع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع
الشيخ الفاضل
المرجع

نحو لو لك اشئ بش عشرين
علاء ماو ملكك تسعين نجة

فخلد ماو نجة تمسينه وقوله
زيد الكسم مثل ابا واجمل
ولا يكون التمين الا فكة

باب الاستعانة وحرر الاستعانة
وما فيه كوفي لوقه كسكو عمنه

ثمانية كوفي الا ونحى وسوا وشوا

الثقة ثلاثة اقسام
الثقة ثلاثة اقسام
الثقة ثلاثة اقسام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وسواهم وخلافه أو خاتمهم ما

والاستغنى بالله تعالى نصيب إذا كان الكلام

فإنما هو جبا محقق فقام بنفسه الأزيه

وخرج الناس إلى عمدوا وإن كان

الكلام منفيًا جاز فيه الهدى والنصب

على الاستغناء محقق في ذلك مقام

القوم الأزيه واللازيه أو محقق ما رايته

القوم الأزيه أو إن كان الكلام

فإنما هو منفيًا كان على حسب

للعوامل محقق مقام الأزيه وما

طريق الأزيه أو ما رايته

بنيده وأما المستغنى في سواهم

وسواهم محقق في ذلك مقام

والاستغنى بخلافه أو خاتمهم

KEMENTERIAN AGAMA

يَحْقُوقُ جِرَّةً فِي نَفْسِهِ هُوَ يَحْقُوقُ قَامَ

الْقَوْمُ خَلَا وَبَدَا وَبَدَا وَبَدَا وَبَدَا

عَدُوٌّ أَوْ عَدَاوَةٌ وَحَاسِبًا وَبَدَا أَوْ حَاسِبًا

عَدُوٌّ جَابِلٌ لَا أَعْلَمُ أَنَّ لَا تَنْصَبُ

وَدَامَ أَنْ يَطْلُبَ مَا مَشَابَهُ الْمَسَافَا وَشَقِيحٍ
فَقَدْ لَقِيتُكُمْ فِي سَلَامٍ لَكُمْ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ عِلَاقِي
الْبَكَارَاتُ بَعِيرٌ لَيْسَ بِي إِذَا جَاشِرُونَ

الْبَكَارَاتُ وَلَمْ تَنْصَبْ لَاهُ نَحْوُ لَا حِلَّ

فِي الدَّارِ فَإِنْ لَمْ يَنْبَأْ شَيْءٌ مَا وَجِبَ

الْقَوْمُ جِرَّةً وَوَجِبَ قَلْبُهُ نَحْوُ

فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا أَمْرٌ بِهِ وَكَوَانِ

قَلْبُهُ زَيْتٌ لَا جَارَ لَا جَارَ أَعْلَمُ

وَالْعَاقِبَةُ مَا نَحْوُ لَا حِلَّ فِي الدَّارِ

وَأَمْرٌ بِهِ جَابِلٌ الْمَسَادِي الْمَسَادِي

جَاهِلٌ النَّوَاءُ الْمَقْرَرُ الْعِلْمُ وَالنَّكْرُ

الْمَقْصُودَةُ فِي النَّاسِ عَلَى الْمَقْصُودَةِ

والمضاف والمستثناة بالمضاف

فاما المندرج الحليم والكسرة المقصورة

فهي بيان على الضمة في غير شوي

بازيد ويارجل والظاهرة الباقية

منصوبة لا غير باب الفعول

من اجله وهو الاسم المنصوب

الذي ياء في زيبا بيا فالسبب وقوع

الفعول نحو قولك قام زيد اجدا

لغزير وقصة ثلث ابتغاء محروكة

باب الفعول اسم المنعول

هو الاسم المنصوب الذي يكمل

ليسان من فعل سعه نحو قولك

جاء الامير والحيث في استوى المار

والخسبة واتاخير كان واخواتها

و اسم ابن واخواتهما فقد تقدم

ذكر في المرفوعات وكذلك التواريخ

قد تقدمت هناك **باب**

الحقوق ضارة بالاسماء المحفوظة

على ثلاثة اقسام **محفوظة بالحق**

و محفوظة بالاضافة **و نابع**

الحقوق **و** فالحقوق **و** بالحقوق

فهو ما يحفظه ربحا في اليا وعن

و عيا في و رب و الباس والكاف

واللام و يحرف في القسم و هي و الباء

و التام و و رب و رب و رب و رب

و اما ما يحفظ بالاضافة فحق

قولك علام زيب و توب جند

و هو على اقسامين **ما يعتقد**

بالام حق ضلام زيد وما بقدر يمن

على ثوب جبرق باب ساج وخاشم

حدوده خمس الكتاب المسمي زمره

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الاسالي

لتوحيد بنظم كاللالي الخلق

مؤلف فديهم وموصوف باوصلا

والكمال هو الشئ المدبر كل امين

هو الحق المظفر والجلال ملبد

الحق والقدر القبيح ولكن ليس يرضي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right edge of the right page.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the right page.



Stamp text: PUSITBANG KULTUR DAN KHAZANAH KEROGAMAAN, BADAN LITBANG DAN DIKLAT, KEMENTERIAN AGAMA

بالمحال صفات الله ليس عين ذات

ولا عين سواه ذات متصل صفات

الذات والافعال طرّاً قديمات

مصونة كالزوال شئياً الله تعالى

لا كاشياء وذاتاً عن جماعات السي

غال: وليس الاسم غير العيني له

اهل البصيرة خبير ال وما لا جوهري

ربّي وجسم ولا كلى ويجفدوا شحال

وما الفتران مخلوق فانحالي كلام

الربّي عن جسس المقالي ورب

العرش فوق العرش لكن بلا وصور

التمكن والاتصال وما المشيد للرحمن

وجس فخص عن ذلك اصناف الاحال

ولا يخفي على الديان وقت و احوال

وَأَزْمَانُ نَجَالٍ . وَاسْتَحَقَّ الْمَلِكُ عَنْ

نَبِيَاءَ . وَأَوَّلَادُ نَابِثٍ أَوْ جَالٍ .

كَذَلِكَ عَنْ كُلِّ دِيْعُونَ . وَنَصْرُ نَعْمَةٍ

ذَوِ الْجَلَالِ وَالْعِزِّ بِمَيْتِ الْخَلْقِ طِينٍ

ثُمَّ يَحْيِي فَيُحْيِي نَعْمَ عَلِيٍّ وَفَوْقَ الْخَصَالِ

لَا هَلْ الْحَيُّ حَيٌّ وَنَعْمَ عَلِيٍّ وَالْقَدَرِ

أَدْرَاكَ النِّقَالِ يَرَاهُ الْمَوْجُ مَدْفُونٍ

بِخَبَرٍ كَيْفَ وَأَدْرَاكَ وَضَرْبٍ مِنْ مَثَالِ

فَيْشُورٍ التَّحِيْمِ أَذَارُوهَ فِيَا

بِغَسْرَانِ أَهْلِ الْأَعْتِرَالِ وَمَا انْ

فَعَلِ اصْلَحَ ذَوَا فَنَرَا ضَعِيفٍ عَلِيٍّ الْعَادِي

الْمُقَدَّسِ ذِي النِّقَالِ وَفَرْضِ لَا زَمِ

نَصْدُ بَوَازِئِلِ وَأَمَالِكِ كَرَامِ

بِالْقَوْلِ الرَّهْمِ حَلَّتْ أَمْرٌ مَعْرَاجِ

ومما سقاه فضيله الضواخير

عزاله وحكم الرسل بالصاير

للمعليه شيها سم دلي الجمال

امام الانبياء بلا اختلاف وتاج

الاصفاء بلا اختلاف وباقي شيعه

في كل وقت الي دين القيا عدا

وارتجال وان الانبياء في امان

عن العصيان عما او انعزال

وما كان من شيها فطاني او لاصدا

و شخص دون افتعال ودون

القرنين لم يعرف شيها كما في

القمان فان شرع من حاله و

عيسى اسوي من يات شم بشوي

له جال سقى ذي اخبال ❀

كروايات الولي بدار الدنيا لما كوث

فهم اهل النوار. ولم يبلغ ويرفظ

هو انبيا اور سلا في امتحال واللقين

رجحان حلي علي الاصحاب من غيب

احتمال الفاروق رجحان وفصل علي

عبد ذي النور بن علي وددو النقيين

حقا كان غير امن الكرار في صف القدار

ولكن ارفصل بعد هذا علي الاغبيار

طرا الانبال والصد يزدو الرجحان

قاسم علي الزهراء في معنوا للعصال

ولم يلحن بزيه بعاموت

سوي المكثاري في الاعراء عال

واما المقله دو اعتبار يا فوارع

الذي لا يثلكا النصال عذر لدي عقل

بجعل بخلاف الاسافل و

الاعال و ما ايمان مخصوص حال باثني

بمقبول لفقد الامتثال و ما افضل

خير في حساب من الايمان مغروض

الوصال و لا بقصبي كفو و ارتداد

بجهل و بقتل و اجترار و من

بنوارتداد بعد دفع بعض عن

دين حق و انسلال و اللفظ الكفر من

غير اعتقاد بطوع و در دين باعتقال

وله يحكم بكفر حال سكر بما هدي و

يلغو بانحلال و ما المعد و مرتبا

و شاء لفقد لاح في شمس الهلال و

و غير ان الملكون لا كسي مع التكوين

خلة كالحال و ان البيوت رزق

مثل حل وان يكره معال كل قاله في

الادهان حق كون جزء بلا وصف

النجزي يا ابن معال وفي الامحدث

عن توحيد ربي يسبلي اكله يخص

بالسؤال والكفار والفساق

بعضامة القبر من سوء الفعالي

حساب الناس بعد البطلت

حق فكونوا بالتحرر عن وبال هـ

يحق للكتب بعضا نحو بمقاه هـ

بعضا نحو ظهر الشمال وحق وزن

اعمال وجري على امتن القمر اط

بلا اهتبال ومرحق شفاعم اهل

جبل لاصحاب الكبار هـ كالجبال

والدعوات نائم بلوغ وقلا بتفيله

اصحاب الضلاله ودينيا اعديت

والهوياء عديم الكون فاسمع

باستلزامه والحقان والثيرات

مكونا عليهما من اسوال ولا يقيني

للجيم ولا الجنان وما اعلمها اصل

انتقاله وذو الايمان لا يبقى مقيما

لثوم الذين في دار اسعالي بعد

البسبب للتوحيد فقط ابد بع الشك

كالبحر للجلال يسلي القلب كالشرب

بروح ويحيي الروح كالماء الزلال

فحوض فيم حفظا واعنقادا مال

الخبر اصناف المنال وكونه عون

صن العبد من اذكر الخير في حال

التمتع لعل الله يهفو لفضل و

تمت الكتاب المالم

ويعطيه السعادة في الآخرة
لواني الدهر أدعوكم إلى
سبح لمن بالخير من ما قل

باب المفعول به وهو

قَدْ عِنْدَ شُرُونِ وَأَنْتَ مِنْهُ قَرِيبٌ

فاعف عني يا الله يا قريب برحمتك ارحم الراحمين

كل كلمة لفظ ولي

سَمْعُهُ سَفَرُهُ رَيْحُ الْأَوَّلَةِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

الْآخِرَةِ رَجَبُ سَعْبَانِ رَهْمَانُ شَوَّالُ
اللَّهُ الَّذِي الْكَفَمُ

وَالْقُدَّةُ ذَوَالْحِجَّةُ رَجَبُ ثَوَابَةِ قُرْآنِهِ

الَّذِي مَلَكَ عَلَيْهِ وَهَمَّ مِنْ اسْتَبَحَّ جَاهِ حَرَمِ اللَّهِ

اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ

وَرَعْدُ الْكَرْبَةِ مَقْدِدُ دَيْتِهِ
اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ

سَمْعُهُ سَفَرُهُ رَيْحُ الْأَوَّلَةِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

سَمْعُهُ سَفَرُهُ رَيْحُ الْأَوَّلَةِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

وَمَرْزُوقُ يَوْمِهِ رَيْحُ الْآخِرَةِ جَمَادِ الْأَوَّلَةِ

تَعَالَى الْجَمَدِ
الْعَوَّلُ فِي الْحَجِّ
لَتَبِيحُ مَالِكِ



PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA