في الزمان كقوله تعالى واتموا الصيام الى
الليل ويعني مع قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم
الى اموالكم وقد تدخل على المظهر والمضمر نحو
سرت الى زيد وسرت اليه قوله من في مثل
زيد في الدار وهي يجيء على ثلاثة معان
للظرفية وهي نوعان حقيقي مثل المال في
الكيس والماء في الكوز ومجازي نحو نظرت
في الكتاب ويعني على كقوله تعالى ولاصلبنكم
في جذوع النخل اي عليها ويعني مع كقوله
تعالى فادخلي في عبادي اي مع عبادي وقد
يكون نعتا من وفي بني وهو امر المؤنث نحو

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

يارب في الوعد بالنصب على انه مفعول به
قوله وعن مثل رميت اليوم عن القوس
وهو يجيء على معنيين للمجاوزة والبعد
اذا كان حرفا نحو رغبت عن زيد حديث
فمعناه تجاوز الي حديث واطعمت زيدا
عن الجوع وكقولهم عن الترس اي جعلت الجوع
والترس مجاوزين وقد تكون اسما بدخول
من عليه بمعنى جانب مثل جلست من عن يمينه
اي من جانبه قوله وايم الله مثل والله
لافعلن كذا وهي مبدلة عن الباء عند حذف
الفعل لغير السؤال فاذا قلت اقسمت والله ولا

والله اخبرني ولا تخبرني ولا تدخل لا على
المظهر فلا يقال والله لا افعلن كذا استغناء بالباء
عنها وانما ابدلت منها لان معنى الباء الالصاق
ومعنى الواو الجمع فلما تقاربا معناها وقع الابدال
فيهما وقد تحذف الواو وتعوض منها هاء التنبيه
او همزة الاستفهام في قولهم ها الله لافعلن
كذا او الله لافعلن كذا بمعنى والله لافعلن
كذا قوله وايم القسم مثل والله لافعلن كذا
وهو اعم استعمالا منهما في الجميع مثل والله لافعلن
كذا وايك لافعلن كذا واقسم بالله اخبرني ولا
تخبرني ومن قولهم ها الله الصاق واذا حذفت

حرف القسم وصلت الفعل بالمقسم به ثم نصبته
تقول اقسمت الله لافعلن كذا وجاز المجرور
على محالها تقوله وباء القسم مثل بالله لافعلن
كذا وهي مبدلة عن الواو ولا يستعمل مع الفعل
والسؤال مختصة باسم الله فقط لنقصانها
عن الواو كقوله تعالى تالله لاكيدن اصنامكم
ولا تقول تالرحمن ولا الرحيم وجاز الاخفش
قرب الكعبة قوله ولام مثل الملك لله وهي
تجيء على ستة معان للملك مثل المال لزيد
وللاختصاص مثل الجل للفرس وللتعليل
مثل ضربته لتاديبه وللزيادة كقوله تعالى

ردفكم

PUSLITBANG LEKTUR DAN KAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

ردفكم بمعنى ردفكم وبمعنى عن اذا استعمل مع
القول قال الله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا
اي عن الذين امنوا وبمعنى القسم في موضع النجي
في اسم الله كقول العدلي لله لا ابقى على الايام ذو
خيل مسخرة الصيان والناس قوله ورب وهي
للتقليل ولها صدر الكلام وتختص على نكرة ظاهرة
موصوفة بمفرد او جملة وفعلها ما ضي مثل رب
رجل كريم لقيته ورب رجل ابوه عالم لقيته وقد
تدخل على مضمر مبهم مميزة بنكرة منصوبة و
الضمير مفرد مذكر عند البصريين تقول ربه
رجلا لقيته ورجلين ورجالا لقيتهم وربها

امراة وامرأتين ونساء للتنكير وقد تقع للتكثير
تشبيها بكم مثل رب عدو هزمته اليوم وقد
تدخل عليها ما الكافة تكفها عن العمل نحو ربما تفعل
ماض او معني مثل ربما زيد قام وربما زيد
قائم قوله ورب اي والرب في معنى رب
باضمارها بعدها فتدخل على نكرة ظاهرة موصوفة
بجملة مثل وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير
والعيس اي رب بلدة وجاز اضمارها بعد الفاء
كقول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
اي رب مثلك قوله وعلي مثل علي زيد درهم
وهي يجيء على اربعة معان للاستعلاء اذا كان

حرفا

حرفا اما في مكان مثل زيد على السطح واما في
غلبة مثل علي زيد دين اي غلبه دين واما
في رتبة مثل محمد علينا اميران مرتبته اعلى
من مرتبتنا وقد يكون اسما يدخل من عليه
بمعنى فوق مثل جئت من عليه كقول الشاعر
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها اي من فوقه
وبمعنى مع مثل زيد في الادب على صغر سنه
وقد يكون فعلا من علا يعلو كقوله تعالى
ان فرعون علا في الارض قوله والتوفيق وهي يجيء
على معنيين للتشبيه في الاكثر الاظهر مثل زيد
كاسد والمزيادة كقوله تعالى ليس كمثله

PUSTAKA LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

شيئ اي ليس مثله شيئا وقد يكون اسما كقوله
يتحكمن عن كالبرد المزاء اي عن مثل البرد ولا
تدخل على مضمر فلا يقال كه استغناء عنها بمثل
وقد تدخل على الظهر والمضمر كقول الشاعر بحيث
الذ بايات شمالا كبشاوام اوعال كها واقربا
نشاذ قوله مذ ومنذ وهما للابتداء الغاية
في الزمان الماضي مثل ما رايته مذ يوم الجمعة
ومنذ سنة كذا اي ابتداء عدم الرؤية من يوم
الجمعة او سنة كذا والظرفية في الزمان الحاضر
بمعنى في مثل ما رايته مذ شهرنا او يومنا
اي في شهرنا او في يومنا وقد يجيئان مرفوعان

ما مضى من الوقت وتحضنان ما انت فيها و
الاجود ان تجر بمنذ ماضي الزمان وحاضره
وتجر بمذ حاضر الزمان وترفع به ماضيه
كقولك ما رايته مذ يومان لان قيل لك مذ
كم لم تره قلت يومان اي اول وقته واخر يومان
قوله وحتى وحتى للانتهاء الغاية مثل اكلت
السمكة حتى راسها وتمت البارحة حتى
الصباح ومن حقها ان يدخل ما بعدها فيما
قبلها ففي مسئلتي السمكة والصباح قد اكل
الراس ونام الصباح ويجوز فيما بعدها ثلثة
اوجه الجر للانتهاء والنصب للعطف بمعنى

الواو والرفع لحرف ابتداء فيقع ما بعدها مبتدأ
وخبره محذوف وتقديره مثل الملك السمكة حتى رأسها
اي رأسها مأكول وفيل في المجرور غير مأكول اذا
كانت بمعنى الى وفرقها بين الى وجهان احدهما
ان ما بعدها لا تدخل فيما قبلها والثاني انها
تدخل على الظاهر دون المضمر خلافا للمبرد
كقول الشاعر فلا والله لا ألفيك فتى حتيك
يا ابن ابي يزيد قوله وحاشا زيد او خلا زيد
فهذه الكلمات للاستثناء وهو اخراج الشيء
عن حكم يتناوله غيره والجر بها او بعدها
تكون حرفا فمثل جاءني القوم حاشا زيد

وعدا زيد وخلا زيد واذا نصبت بها ما بعدها
واذا دخلت عليها ما مصدرية تكون افعالا
وتأويلها مع مضمر مثل ما جاءني القوم عدا زيدا
او خلا زيدا اي عدا بعضهم زيدا او ما عدا زيد
او ما خلا زيدا وقد جمعت بعضهم حاشا فعلا
بمعنى التنزيه فتنصب كقول بعض العرب
اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وبمعنى
جانبه مثل جاءني القوم حاشا زيد اي
جانب بعضهم زيدا قوله والنوع الثاني
حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي
ستة احرف ان وان وكان ولكن وليت

ولعمل فهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب
المبتدأ وترفع الخبر فسميت حروف المشبهة
لكونها مشابهة للفعل من حيث كونها
على ثلاثة احرف فصاعدا او وجد منها معنى
الفعل كقول الشاعر اتانا جعفر باين يد
وانّ محمدا عبد الرشيد فانّ وانّ هما للتحقيق
الا انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام
بخلاف المفتوحة فانها مع اسمها وخبرها
في حكم المفرد واذا قلت انّ زيدا قائم فقد افدت
به ما افدت بقولك زيد قائم مع زيادة التاكيد
واذا قلت بلغني انّ زيدا قائم كان المعنى

بلغني

بلغني قيام زيد لانها تعامل معاملة المصدر
لوقوعها موقع المفرد وتكسر ان اذا وقعت
ابتداء كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون
على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما او بعد القول كقوله تعالى قال الله اني
منزلها عليكم او بعد الموصول مثل جاء الذي
انّ اباه عالم وفي خبرها لام التاكيد كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وفي خبرها جواب القسم
كقوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر او بعد
الامر والنهي كقوله تعالى وادعوه خوفا وطمعا
ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال الله تعالى

وقال الله تعالى يا ابت لا تعبد الشيطان ان
الشيطان كان للرحمن عصيا وبعد ستة
امر زوجي نعم واجل وبلى ولها والا ولكن
للخفيفة وتنفي ان اذا وقعت في وسط الكلام
بان تكون فاعلة مثل بلغني ان زيدا عالم او
مفعولة مثل كرهت ان زيدا قائم او مبتدأ
مثل عندي انك قائم او مضافا اليها مثل
اعجبني استظهارك انك قائم او خبر المبتدأ
مثل العجب ان الضرب ضرب زيدا وبعد لولا
مثل لولا انك منطلق انطلقت فما بعد لولا مبتدأ
وخبره محذوف وزاي لولا انطلاقك حاصلة

انطلقت

انطلقت وكلما وقع خبر المبتدأ وقع خبر
لان واخواتها واذا وقع الخبر ظرفا كان منصوبا
مثل ان زيدا خلفك وان الرحيل غدا ولا يجوز
تقديم خبرها على اسمها الا اذا وقع الخبر
ظرفا او جار المجرور مثل ان في الدار زيدا وان
الله تعالى وان الناس لفيها وقد تدخل لام
الابتداء في خبر ان المكسورة دون اخواتها مثل
ان زيدا لقائم قال الله تعالى ان الله لغفور رحيم
او قوله تعالى ان لدينا انكالا وعلى اسمها ان كان
الخبر ظرفا او جار المجرور مثل ان في الدار لزيدا
وان من الكرام لعمرا قال الله تعالى ان في ذلك

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

لعبرة لمن يخشى واحتمل ان المكسورة
فيلزم اللام في خبرها فرقا بينها وبين النافية
وحينئذ يجوز الاعمال والالغاء مثل ان زيدا
لقائم وان زيد لقائم واذا لغيت فيقع بعدها
اسم وفعل من افعال الناقصة او القلوب كقوله
تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين وقال
وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وتخفف ان
المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر دون
ظاهر فيدخل على الاسمية والفعلية تقول
علمت ان زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق
قال الله تعالى واخر دعوهم ان الحمد لله رب العالمين

ويلزم

ويلزم مع الفعل السين او سوف وقد حرف
النفي للفرق بينها وبين ان المصدرية تقول
في الفعل المضارع قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى وعلمت ان سوف يخرج بكر قال الله
تعالى افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وقال يحسب
ان لم يره احد وفي الماضي المنفي قال الله تعالى
وان ليس للانسان الا ما سعى وان ليس فعل ماض
بمعنى النفي وفي الماضي المثبت فلا بد من قد
تقريبه الى الحال مثل علمت ان قد خرج زيد و
ان كانت مع الاسم فلا يلزم دخول احدى الحروف
عليها لعدم مشابهتها اياها مثل علمت ان

زيد كريم ويجوز معها النفي الجنس مثل
زعمت ان لا رجل ظريف وفي الشهادة اشهد
ان لا اله الا الله وبالحقها اما الا فتلغيها عن
العمل فيبتدأ بعدها الكلام تام وتدخل حينئذ
على الاسماء والافعال كقوله تعالى انما الهكم
الله واحد وقال انما ينهيكم الله ومنهم من
يعمل مع ما الزائدة كقولهم انما زيد قائم الا
ان الاعمال في انما وليتما ولعلما اكثر من الاعمال
في انما وانما ولكنما ولكان للتشبيه قيل لكان
زيدا الاسد بمعنى ان زيدا كالاسد واصلها
ان زيدا كالاسد فلما دخلت اللام فتحت الهمزة

لفظا والمعنى على الكسرة واذا خففت الغت عن
العمل على الافصح نحو كان زيد اسد ولكن
للاستدراك يتوسط بين كلامين متغايرين
بالنفي والايجاب فيستدرك بها النفي بالايجاب
مثل ما جاءني زيد لكن عمرو جاء والايجاب
بالنفي مثل جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء و
اذا خففت الغت عن العمل كما خولفتها ويجوز
معها الواو فرقا بينها وبين الذي هو حرف
العطف كقوله تعالى وما كفر سليمان ولكن
الشياطين كفروا بالتخفيف لكن ورفع الشيطان
في بعض القراءة وقيل لا يجوز لانها ان خففت

صارت حرف عطف فيمتنع دخول حرف العطف
على مثله وليت للتمني كقوله ليت الشباب
لنا يعود وجاز ان تقول مع ان مثل ليت
ان زيدا خارج كما تقول ظننت ان زيدا خارج
ولعل للترجي من امر مرجو او مخوف ومثل لعل الله
ان يرحمني ولعل الساعة قريب واصلها عند
ابي العباس عل زيد عليها لام التاكيد فصار
لعل قوله والفرع الثالث حرفان نفيان
الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا
اي هذان الحرفان شبههتا ليس من
حيث كونهما للنفي وكون دخولهما على المبتدأ

والخبر

والخبر فتعملان عملها مثل ما زيد منطلقا ولا
رجل افضل منك الا ان بينهما فرقا فما النفي
المعرفة والنكرة مثل ما زيد منطلقا وما رجل
افضل منك ولنفي الحال والماضي القريب مثل
ما يفعل زيد وما ضحكوا وما استهزأوا ولا النفي
النكرة فقط مثل لا رجل افضل منك ولنفي
المستقبل في الخبر والنهي مثل لا يدخلون الجنة
حتى يلج الجمل في سم الخياط ولا تقربوا الفواحش وقد
يكون النفي الماضي في الخبر بشرط التكرير كقوله
تعالى فلا صدق ولا صلى وهذه بلغة اهل الحجاز
وبنو تميم لا يعملونهما عمل ليس لدخول ما على

الاسم والفعل والا زيد قائم مع ما ولا او انتقض
النفي بالا او تقدم الخبر على الاسم بطل العمل
لضعف عملها ويكون ما بعدها مبتدأ وخبرا
مثل ان زيد قايم وما زيد الا قايم قوله تعالى
وما محمد الا رسول وللرجل الا قايم وما منطلق
زيد ولا قايم رجل وقد يجيء لا التي لجنس
فتنصب نكرة مضافة او مشبهة به وترفع
الخبر مثل لا غلام رجل في الدار ولا خير من زيد
جالسا عندنا او مفردا مثل لا رجل في الدار
ولا ريب فيه ولا جناح عليكم ومن شرطها نصبه
ان يكون متصلا بها فان فصلت بشيء ارتفع

على الابتداء كقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
اسمها المفرد جاز في الصفة ثلثة اوجه احدها
النصب بالتنوين مثل لا رجل ظريفا في الدار
والثاني الرفع بالتنوين والثالث النصب بغير
التنوين مثل لا رجل ظريفا في الدار ولا رجل
ظريف في الدار ولا رجل ظريف في الدار وان عطفت
اسما على النكرات المبنية فكررت وان لم تكرر لا
جاز في المعطوف وجهان النصب على اللفظ والرفع
على الموضع بالتنوين فيهما نحو لا ابنت لي وابنا وابن
وان اكررتها جاز في اعرابهما خمسة اوجه احدها
فتحهما مثل الاول والثاني فتحة الا بالله والثاني فتح الاول

PUSAT PERBUKUAN BADAN LITBANG DAN DIKLAT KEMENTERIAN AGAMA

نصب الثاني بالتنوين مثل لاحول ولا قوة
والثالث فتح الاول ورفع الثاني بالتنوين
مثل لاحول ولا قوة والرابع رفعهما بالتنوين
مثل لاحول ولا قوة والخامس رفع الاول
بالتنوين ونصب الثاني بلا التنوين مثل لاحول
ولا قوة فحول مرفوع بانه اسم لا وخبر محذوف
وهو الا بالله وعمل لا معنى ليس شاذ قوله

والنوع الرابع هو وينصب الاسم فقط

وهي سبعة احرف الواو التي هذه الواو بمعنى
مع فاذا كانت تنصب الاسم بشرط ان يكون
ماقبلها فعلا ومعنى فعل مثل استوى الماء

والخشبة وما شأنك وزيدا والمعنى استوى
الماء في الارتفاع حتى لحق الخشبة وما تصنع
في حال مصاحبتك زيدا وفرقها بين واو العطف
ظاهر فان واو العطف لابد فيها معنى الشركة
فاذا كان الاول للفاعل كان الثاني كذلك وان
كان الاول للمفعول والثاني مثله وليس هذه
الواو كذلك ولو انك قلت جاء البرد والطيالسة
بالرفع لجاز ان يكون الطيالسة جاءت في الحر لاني
البرد ولو قلت استوى الماء والخشبة بالرفع لكان
المعنى استوى الماء في الجريان واستوى الخشبة
في الانصباب وليس المراد كذلك بل المراد في الارتفاع

BADAN LITBANG DAN DIKLAT KEMENTERIAN AGAMA

قوله والا وهي للاستثناء وهو اخراج الشيء
عما دخل فيه غيره وهو نوعان موجب وغير
موجب فالموجب منصوب ابدا مثل جاء بني
الا زيدا او غير الموجب يجوز فيه النصب والرفع
مثل ما جاء بني احد الا زيدا او الا زيد فالنصب
على الاستثناء والرفع على البدل فان كان في غير
الموجب نحو غير قارح به نصبت المستثنى
مثل ما جاء بني احد الا زيدا وما رايت احدا الا
زيدا ويسمى هذا متصلا ان كان من جنسه
او منقطعا ان كان من غير جنسه مثل جاء بني
احد الا حمارا وان كان فارغا عنه تعرب ما بعد

الا على حسب العوامل مثل ما جاء بني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد فلم تعمل
الا في هذه المواضع والمستثنى منصوب ان كان
موجبا مثل جاء بني القوم الا زيدا او مقدما على
المستثنى منه نحو ما جاء بني الا زيدا احد وما
بعد خلا وعدا وحاشا وما عدا وليس ولا يكون
مثل خرجوا خلا بكرا ودخلوا عدا زيدا اي خلا
بعضهم بكرا وجاء بني القوم ما خلا زيدا وما عدا
عمرا ولا يكون بكرا وليس خالدا ولفظ غير كالا
في الاستثناء الا ان حكمه كحكم الاسم الواقع بعد
الا في الاعراب مثل جاء بني القوم غير زيد كما

تقول جاءني القوم الا زيدا وما جاءني احد غير
زيد كما تقول جاءني القوم الا زيدا والا زيد
وسوى بمعنى غير تقول جاءني القوم سوى
زيد تقوله ويا وايا وهيا وايا فيا للنداء
القريب والبعيد مثل يا عبد الله وايا طالعا
جبلا وايا للمنادى القريب نحو ايا عبد الله وهيا
لنداء البعيد ايضا هيا طالعا جبلا وايي
والنداء القريب مطلقا نحو ايي عبد الله و
الهمزة بمعنى يا اعبد بمعنى يا عبد الله وانما
ينصب الاسم بعد هذه الحروف لانها تقوم مقام
الفعل وهو ادعو او انادي فلما حذف ذلك

الفعل واقيم هذه الحروف مقامه لتدل على
الانشاء والتخفيف واذا كان المنادى مفردا
معرفة بني على الضم نحو يا زيد ويا رجل ويا زيدان
ويا زيدون وينصب اذا كان نكرة او مضافا او
مشبها به مثل يا رجلا خذ بيدي ويا صاحب
المال وياخيرا من زيد واذا وصفت المنادي
المعرفة جاز في وصفه وجهان الرفع على
اللفظ مثل يا زيد العاقل والنصب على المحل
مثل يا زيد العاقل وكذلك اذا عطفت على
المنادي المعرفة اسما فيه الالف واللام جاز
فيه وجهان الرفع والنصب كقوله تعالى يا جبال

او بي نحو والطير فان كانت الصفة مضافا
فالنصب لا غير مثل يا زيد صاحب الكتاب
وان وصفت المضاف او النكرة بالرد فالنصب
ايضا مثل يا عبد الله العاقل ويا رجلا عاقلا
وتنادى اسماء الاناث واللام بيا ايها ويا ايتها
مثل يا ايها الرجل ويا ايتها المراة قوله و
النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة احرف ان اي هذه تسمى ان
الناصبة وتجعل المستقبل في تاويل المصدر
وتختص بزمان المستقبل نحو اريد ان تخرج
اي اريد خروجك واذا دخل مع الفعل السين

او سوف او حرف النفي فلا يكون الا المخففة من
الثقيلة نيرفع به الفعل قوله تعالى علم ان
سيكون منكم مرضى وقال الفلا يرون ان لا يرجع
اليهم قولا وعلمت ان سوف يخرج بكر قوله و
ولن هي لنفي المؤكد في المستقبل نحو لن
يقوم زيد وتختص بجواب خبر فيه السين
او سوف كقوله من قال سيخرج زيد وسوف
يخرج زيد نجوابه لن يخرج زيد قوله و كي
هي للتعليل نحو جئتك كي تكرمني ويجوز
ادخال اللام عليها مثل اذهب لكي تكرمني
ويجوز اضمار ما ولا في اخرها مع زيادة اللام

في اولها مثل زرتك لكيما تكرمني ولكيلا تكرمني
وجاز حذف اللام مثل كيما تكرمني قوله
واذا هو جواب وجزاء كما اذا قيل لك انا اتيتك
فتقول اذا اكرمك ففيه بحث لا تقف في هذه
المكان الطول الكلام قوله والنوع السادس
هو في جزم الفعل المضارع وهي خمسة
احرف ان فهذه الحروف تجزم الفعل المضارع
اما بحذف الحركة او نون الرفع او حروف العلة
كما علمت في التصريف فان للشرط والجزاء تجزم
فعلين مضارعين على انهما شرط وجزاء نحو ان
تضرب اضرب فان كان ماضيين تجعلهما الى

معنى

معنى الاستقبال ولا تعمل فيهما نحو ان ضربت
ضربت وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا
تجزم الشرط دون الجزاء نحو ان تضرب ضربت
وان عكس الحال فيه وجهان الرفع والجزم نحو
ان ضربتني اضربك واضربك قوله ولم
هي لنفي المضارع وقلبه الى معنى الماضي وجعل
الاثبات نفيا نحو لم يضرب زيد قوله ولما
في حكم لم نحو لما يضرب زيد والفرق بينهما
ان لم يستعمل في جوابه من يشبهه بغير التاكيد
ولما في جوابه من يشبهه بالتاكيد كما اذا قيل
لك ركب الامير فقلت لم يركب واذا قيل لك قد

ركب الامير قلت لما يركب وقد تدخل عليها
الهمزة فيصير في الكلام معنى التقرير كقوله
تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك
وزرك الذي انقض ظهرك وقد يكون بمعنى
التوبيخ كقول المولى لعبده الم احسن اليك
قوله ولام الامر وهي تدخل على المضارع
الغايب والمتكلم وتجزم كما عرفت نحو ليضرع
لاضرب لنضرب فهذه اللام مكسورة فاذا دخل
عليها الواو والفاء وثم جاز فيها وجهان
الكسر والسكون والاصح اسكانها مع الواو والفاء
وكسرها مع ثم وعلى هذا اقرا ابو عمر ثم ليقطع

فلينظر

فلينظر وقراخنص وليطوفوا بالبيت العتيق
قوله ولا في الطلب وهي تدخل على المضارع
مطلقا وتجزم كما عرفت ويطلب بها ترك
الفعل على سبيل التحريم والكراهة نحو لا تشرب
الخمر ولا تضرب ابنك قوله والنواصب
السابع اسماء تجزم فعلين مضارعين
على معنى ان وهي تسعة اسماء من واي
ومتى وايان ومهما واين وحيثما
واذما فهذه الاسماء تجزم الافعال المستقبلة
وجوبا اذا كانت بغير الفاء كقولك من
يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع وايهم تضربه

LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA RI

اضربه وائتي تجلس اجلس ومهما تفعلي افعل
وابن تمشي امشي واني تنفعلي انفعل وحيثما
تمشي امشي واذ ما تنصرني انصرك فاذا الان
جوابها بالفاء وفعلها تفعلي من بكر بغير فاكرمه
قال الله تعالى ومن عاد فينتقم الله منه قوله
والنوع الثامن اسماء تنصب على التمييز
اسماء نكرات وهي اربعة اسماء احدها
عشرة اذا ركبت مع احد او اثنين الى
تسعة وتسعين نحو احد عشر كوكبا و
اثني عشر درهما اعلم ان الاسماء الاربعة
تنصب الاسم الجنس على التمييز احدها

اسماء

اسماء الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين
كقولك احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة
واثني عشر رجلا واثنتا عشرة امراة وثلثة عشر
رجلا وثلث عشرة امراة الى عشرين رجلا
وعشرين امراة وهكذا الى تسعة وتسعين
ويجوز بعد الوزن مثل عندي منوان
سمنا وبعد المكيل مثل عندي قفيزان بر
وبعد الممسوح مثل ماني السماء قدر راحة
سحابا واصله احد عشر احد وعشر فلما ركبا
حذف واو العطف وجعلا مبنيا على الفتح
لانه اخف الحركات وفي اثنا عشر اصله اثنان

وعشر فحذف نون التثنية لاجل الاضافة ثم
الواو ثم جعل عشر مبنيا لانه قائم مقام نون
التثنية والثاني كم وهي على نوعين استفهامية
وخبرية فكم الاستفهامية تنصب مميزها
مفردا كم عندك رجلا عشرين فالتمييز هنا للتعدد بمنزلة
العشرين وما مثلهن يقول كم رجلا عندك
بتقدير العشرين ومثلهن وكم الخبرية
تجر مميزها مفردا ومجموعا كم عبد ثلثة ومائة
وهي بمنزلة مائة تقول كم رجل لقيته وكم
رجال لقيتهم كما تقول مائة رجل لقيته و
ثلثة رجال لقيتهم والثالث كاين وهي

بمعنى

كم الخبرية وهي مركبة من كاف التشبيه وابن
ثم جعل مبنيا على السكون فاين كناية عن
عدد كثير فلما زالت منها معنى التشبيه
والعدد نحو كاين رجلا عندي نصف رجلا
على التمييز والاكثر استعمال من معها نحو
وكاين من قرية اهلكناها والرابع كذا فهو كناية
عن عدد كثير نحو عندي كذا درهما وهو
مركب من كاف التشبيه واسم الاشارة فلما
ركبا سلب منهما معنى التشبيه والاشارة
فصار كناية عن عدد كثير نحو عندي كذا درهما
قوله والنوع الثالث كلمات تسمى اصداء

الافعال يحضها ترفع وبعضها تنصب

وهي ثلاث كلمات الناصبة منها ست

كلمات رويد وهو اسم لفعل نحو رويد زيدا

اي امهل زيدا لقوله ﷺ ويله هو اسم

دعي نحو ويله زيدا اي دعه ولو رويدا ضربان

احدهما مبني اذا كان اسما للفعل مثل رويد

زيدا والثاني معرب اذا لم يكن اسما للفعل

وهو على ثلاثة اوجه احدها ان يكون صفة

لشيء مثل سار وسير رويدا والثاني حالا

مثل سار رويدا والثالث مصدرا مضافا

الى ما بعده مثل رويد زيد بمعنى امهال زيد

وقيل اسم مضاف الى ما بعده وكذلك بله و

يستوي فيهما لفظ الواحدة والجمع والمذكر

والمؤنث ولكن التقدير مختلف كقولك يا رجل

رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امرأة

رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا بمعنى يا رجل

امهل زيدا ويا رجال امهلوا زيدا ويا امرأة

امهلي زيدا ويا نساء امهلن زيدا ويجوز في

بله النقل اذا كان مصدرا كقولهم امهل زيد

بالجر قوله ﷺ دونك وهو اسم خذ نحو دونكها

درهما اي خذ وهو ظرف لازم للاضافة فلما

اضيف الى الكاف في الخطاب سلب منه معنى الخطاب

والظرف نسي اسما للفعل قوله عليك
وهو اسم الزم نحو عليك زيدا اي الزمه تعالي
حرف جر فاضيف الي كاف الخطاب فاستثقل معني
الاستعلا الي معني الالزم فصار اسما للالزام
قوله هلم وهو اسم خذ كقوله تعالي
وهاؤم اقرؤا كتابيه اي خذوه وهو مركب
من الهاء والهمزة كما في عليك ويتصرفان كما
يتصرف عليك وقد تلحقه كاف الخطاب كما في
الهمزة ويتصرف كتصرف عليك قوله حيهل
وهو اسم الت نحو حيهل الثريد اي ائته
واعلم ان حيهل مركب من حي وهل ثم جعلا

اسما الاثنين نحو حيهل الصلاة اي ائت الي
الصلاة ويجوز قلب الهاء عينا كما في قول
المؤذن حيعلي الصلاة ويجوز استعمال حي
وحده بمعني اقبل مثل حي علي الصلاة قوله
الرابعة منها ثلث كلمات هيهات وهو اسم
بمعني بعد مثل هيهات العقيق اي بعد
اصلها هيهيت فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار هيهات بفتح التاء
عند الحجازي وكسرها عند اهل نجد وتميم وسكونها
من يضمها قوله وشتان بمعني افترق نحو
شتان زيد وعمرو اي افترقا ويدخل ما الموصولة

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

في قوله ما بين شتان ما بين السماء والارض قوله
وسرعان وهو اسم لسرع نحو سرعان زيد
اي اسرع ويجوز في فاء فعله حركات ثلاثة
الضم والفتح والكسر ولكن الفتحة افصح قوله
والنوع العاشر لافعال المقاربة ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي عشرة اي
هذه الافعال تدخل على المبتدأ والخبر ترفع
المبتدأ وتنصب الخبر فتسمي الاول اسمها والثاني
الثاني خبرها وهل يجوز ان يقع خبر المبتدأ وقع
خبر لهذه الافعال الا الظرف فان نصبه على
الظرفية فقط مثل كان زيد خلفك واذا اجتمع

معرفة

PUSLITBANG LEKTUR DAN KAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

معرفة ونكرة فالنكرة اصل للخبر ومعرفتان
فانت تخبر مثل كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا
قوله كان وهي للماضي نحو كان زيد قائما لابد
لها اربعة معان احدها اتى ناقصة
فتحتاج الى خبر كقولك كان زيد اخاك
والثاني تامة وهي التي بمعنى حدث او وجد
فلا تحتاج الى خبر كقولهم كانت الثلاثة و
المقدر كائن كقوله تعالى وان كان ذو عسرة
نظرة الى ميسرة بمعنى حدث او وجد و
الثالث بمعنى صار كقوله تعالى وكنتم ازواجا
ثلاثة والرابع ان زائدة كقوله تعالى كيف

فلم من كان في المحد حبيبا واكثرها استعمالا في
التعجب نحو ما كان احسن زيدا اي ما احسن
زيدا وقد يحذف اسمها بمعنى الامر والشان
نحو كان زيد قائم اي كان الامر والشان زيد
قائم فزيد قائم جملة في محل النصب لانه خبر
كان وقد يحذف عاملها في مثل الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر تقديره
وان كان عملهم خيرا فخير فاذا هم خير وان كان
عملهم شرا فشر فاذا هم شر ويحذف في مثلها
اربعة اوجه قوله وصار وهي للانتقال من
حال الى حال اما باعتبار العرض مثل صار

زيد غنيا واما باعتبار الحقيقة نحو صار الطين
خزفا واما باعتبار المكان نحو صار زيد الى عمر
قوله واصبح وامسى واضحى وهي على ثلاثة
معان احدها اقتران مضمون الجملة بوقتها
الخاصة نحو اصبح زيد عالما وامسى زيد عارفا
واضحى زيد قاريا والثاني بمعنى صار نحو اصبح
زيد غنيا وامسى زيد فقيرا واضحى زيد كريما
والثالث ان يكون تامة بمعنى الدخول
في الاوقات مثل اصبح زيد اي دخل في الصبح
قوله وظل وبات معنيان احدهما اقتران
مضمون الجملة بوقتها وظل للاستمرار في النهار

POLITEKNIK NEGERI SRIWIJAYA
PUSAT PENGEMBANGAN KURIKULUM DAN PEMBELAJARAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

وبات في الليل نحو خلي زيد معناها وبات بكر
مكررا والثاني بمعنى صار كقوله تعالى اذا
بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا قوله
وما زال وما برح وما فتئ وما انفك اي
هذه الافعال الاربعة لاستمرار خبرها الناسخ لها
ويلزمها حرف النفي ليدل على الاثبات كقولك
ما زال زيد كريما ولا تقول ما زال زيدا لا
عالما لانه اذا اجتمع نافيتان في كلمة واحدة
صار مثبتا وجاز حذف حرف النفي قال الله تعالى
تفتؤ تذكر يوسف حتى تكون حرضا او تكون
من الهالكين قوله ومادام لتوقيت فعل

بعمدة

بعمدة ثبوت خبرها للفاعل مثل اجلس مادام
زيد جالسا اي اجلس دوام جلوسه فما هنا
مصدرية بمعنى الدوام قوله وليس لنفي
مضمون الجملة في الحال مثل ليس زيد قائما
الآن والاستقبال غدا وتزاد في خبرها الباء كقوله
تعالى ألست بربكم قالوا بلى وكذا في خبر كاد
اذا دخل عليها ما مثل ما كان زيد يقوم ويكون
تقديم خبرها هذه الافعال على اسمها بالاتفاق
قوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين
واما تقديم خبرها عليها فعلى ثلاثة اوجه
احدها يجوز فيه من كان الي بات والثاني لا يجوز

MUSLIHKAN LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

وهو ما في اوله ما النافية الا ما في ما دام فان ما
فيه ما مصدرية لامتناع تقديم معمول المصدر
على نفسه والثالث يختلف وهو ليس قوله وما
يتصرف منهن اي مصدرها او اسم فاعلها
ومفعولها والامر والنهي فانها ترفع الاسم
وتنصب الخبر كافعالها قوله والنوع
الحادي عشر افعال المقاربة
ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة
افعال اي هذه الافعال وضعت لدنو الخبر
رجاء مثل عسى الله ان يغفر لي او حصوله
مثل كاد زيد ان يخرج او اخذ مثل كرب زيد

ان يفعل ويشترط ان يكون خبرها فعلا
المضارع مع ان دون الاسم قوله الا وعسى
وهو للقرب فهو مذهبان احدهما بمنزلة
قارب فله مرفوع الاسم ومنصوب الخبر الا
ان منصوبه شروط فيه ان مع الفعل في
تاويل المصدر كقولك عسى زيد ان يخرج
بمعنى قارب زيد الخروج والثاني بمنزلة
قرب فيكون له مرفوع الاسم تقديرا شروط
فيه ان مع الفعل فلا يحتاج الى خبر كقولك
عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروج زيد
فلا تستعمل في الحالات لتضمنه معنى الرجاء

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

والطماع فلا تقول عسى زيد ان يطير وقد تجوز
ان في خبره تشبيها بكاد كقولهم عسى الكرب
الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
ويكون فعلا ماضيا مقرونا غير متصرف وقوله
وكاد وهو للقرب ايضا خبره فعل مضارع
بتاويل اسم الفاعل بغير ان اجرد من اثباتها
مثل كاد زيد يخرج اي كاد خارجا وقوله تعالى
يكاد البرق يخطف ابصارهم وقد تدخل في خبره
ان تشبيها بعسى كقوله كاد الفقر ان يكون
كفرا واذا دخل النفي على كاد كان للنفي كباقي
سائر الافعال المثبت على الاصح قوله

واو شك وكرب مثل كاد في الاستعمال مرة
بكاد وبعسى اخرى مثل اوشك زيد ان
يخرج واوشك زيد يخرج وفي الحديث ومن
يرتع حول الحمى يوشك ان يقع فيه واوشك
زيد يخرج وكرب زيد ينطلق وجعل واخذ
وطفق وذهب وانشاء من افعال المقاربة مثل
كاد في الاستعمال فقط قوله والنوع الثاني
خبر افعال المدح والذم ترفع الاسم
الجنس المعرف بالالف واللام والمخصوص
بالمدح والذم وهي اربعة افعال نعم
اي هذه الافعال وضعت لانشاء المدح

والذم قوله نعم وهي اربع لغات احدها بوزن
حمد وهو الاصل والثاني نعم بسكون العين
وفتح الفاء والثالث نعم بكسر الفاء والسكون
العين والرابع نعم بكسرهما ويشترط فاعلها
معرفا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بهما
مثل نعم الرجل زيد ونعم صاحب القوم بكر
ونعمت المرأة هند وقد يضمر اسم الجنس المعرف
وبكسر المميزة بنكرة منصوبة على التمييز او بما
مثل نعم رجلا زيد تقديره نعم الرجل رجلا
زيد كقوله تعالى فنعما هي فانكرة بمعنى
شيء في محل النصب لانه مميزة لفاعل نعم

والتقدير

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

والتقدير نعم الشيء شيئا هي وفي الارتفاع
المخصوص من هذين احدهما مبتدأ وخبره
ما تقدم عليه من الجملة لانه قبل زيد نعم
الرجل والثاني خبر مبتدأ محذوف وتقديره نعم الرجل
هو زيد قوله تعالى وبئس مثل بئس الرجل
زيد وبئست المرأة هند وشرط المخصوص
بالمدح والذم ان يكون من جنس المتقدم و
بئس وساء تقول نعم الرجل زيد ولا تقول
نعم الرجل نجم واما قوله وبئس مثل القوم الذين
كذبوا بآياتنا متأول فتأويله وبئس مثلا
القوم مثل الذين كذبوا بآياتنا قوله

وساء مثل بئس تقول ساء الرجل زيد وساءت
المرأة هند وقد تحذف ما هو المخصوص بالمدح
والذم اذا كان في الكلام دلة عليه كقوله تعالى
نعم المولى ونعم النصير اي نعم المولي ربنا ونعم
النصير ربنا وقال ابن سعد مثوي المتكبرين
اي النار قوله وحبذا وهو للمدح ايضا
تقول حبذا زيد وحبذا رجلا وحبذا هند
ويراد به المشار اليه في الذهن كما يراد بالرجل
في نعم الرجل زيد فالمخصوص مبتدأ وما قبله
خبره كما في نعم الرجل زيد ويجوز ان يقع
قبله مخصوصة او بعده تمييز او حال مثل

حبذا

حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا وحبذا
ركبانا زيد وحبذا زيد راكبا فركبانا حال عن
ذا الاعن زيد لانه مخصوص بالمدح وجاء
حبذا الرجل زيد وحبذا المرأة هند ليكون
الرجل صفة عن ذا وزيد مخصوصة قوله
والنوع الثالث عشر افعال الشك و
اليقين تدخل على اسمين ثانيهما خبرهما
عن الاول وتنصبهما جميعا وهي ستة
اي دون الافعال وما يتصرف منها تدخل على
المبتدأ والخبر وتنصبهما على المفعولية وعلى
ما جاز ان يكون خبرا للمبتدأ جاز ان يكون

منصوبا بهذه الافعال الا الظرف فان نصبه على
الظرفية قوله حسبت نحو حسبت زيدا قائما
قوله وجدت نحو خلت زيدا كريما قوله وظننت
نحو ظننت زيدا فقيها قوله ورايت نحو رايت
زيدا غنيا قوله وعلمت نحو علمت زيدا امينا
قوله ووجدت نحو وجدت زيدا امينا قوله
وزعمت نحو زعمت زيدا سخيا ومن شرطها
ان لا تتصرف على منصوبين واحدا لانها ان كان ظننت
بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى
ابصرت او اعتقدت ووجدت بمعنى اصبت
وزعمت بمعنى قلت تتعدى الى منصوب واحد

كقوله

كقوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اى
بمتهم وعلمت زيدا اى عرفت زيدا ورايت
الهدى اى ابصرته ورايت راى ابى حنيفة
اى اعتقدت ووجدت ضالة زيد اى اصبت
فاذا وصفت بهذا المعنى المذكور فهو جرت
بعدها اسمين منصوبين جعلت الثانى حالا
تقول رايت الامير جالسا فاسالك عن
الامير لا منصوب برايت لانها بمعنى ابصرت
ويجوز الغاء هذه الافعال واعمالها اذا توسطت
بين المنصوبين او تاخرت عنهما مثل زيد ظننت
قائم وزيد قائم ظننت وزيدا ظننت قائما وزيدا

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

قائما ظننت وكذا ان دخلت على مفعولها
همزة الاستفهام او حرف النفي او لام الابتدا
مثل علمت زيدا عندك ام عمرو وعلمت
ما زيد في الدار وعلمت لزيد قائم لاقتضاء
هذه الحروف صدر الكلام ولكن محلها منصوب
على المفعولية فالثلاثة الاول للظن والثلاثة
الاخرة لليقين واما زعمت فيصلح لكل منهما
وانما سميت هذه الافعال افعال القلوب لانها
لا يحتاج في صدورها الى الجوارح والاعضاء
الظاهرة بل تكفي فيها القوة الطبعية وقد
اختار العرب ان المفتوحة مع الفعل ولفظة

ذلك

ذاك وذلك مقام مفعولين تقول ظننت ان
يخرج زيد وحسبت ذاك وظننت ذلك
قوله والقياسية منها سبعة الفعل
على الاطلاق اعم العوامل اللفظية القياسية
منها سبعة والضمير في منها عائد الى اللفظية
والمراد بالاطلاق الماضي والمضارع والامر
وهذه الافعال ترفع الفاعل وتنصب المفعول
تقول ضرب زيد عمرا ويضرب زيد بكرا
واضرب زيدا رفعت زيدا للفاعل ونصبت
عمرا والمفعول المتعدي من تلك الافعال
ثلاثة احدها ما يتعدى الى المفعول واحد

PUSLITBANG LEKTUR ... KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

كما ذكرنا والثاني ما يتعدي الي مفعولين
فهو علي ضربين احدهما ان يكون الثاني في
غير الاول ويجوز الاختصار علي احدهما مثل
اعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا جبة
فالدرهم غير زيد وتقول اعطيت درهما
اعطيت زيدا علي الاختصار والثاني ان
يكون مفعول الثاني عبارة عن الاول فلا يجوز
الاختصار وهو باب ظننت واخواتها تقول
ظننت زيدا قائما فقائما عبارة عن الاول
والثالث ما يتعدي الي ثلاثة كما علمت ورأيت
وانبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت

تقول

تقول اعلمت زيدا عمرا واخير الناس المفعول
الثاني غير الاول كمفعول اعطيت والثالث عين
الثاني كمفعول علمت قال الله تعالي يريهم الله
اعمالهم حسرات عليهم فهذه لا يجوز الاختصار
علي المفعولين الذين ثانيهما عين الاول خلافا
لابي عثمان المازني لانه يجوزه وتقول اعلمت
عمرا فاضلا من غير ذكر المعلم عليه تقول
واسم الفاعل اي اسم الفاعل يعمل عمل فعله
لانه اذا كان او سيعد بشرط ان يكون معنى
الحال او الاستقبال وان يكون خبر المبتدا او
صفة لموصوف او حالا عن ذي الحال او مستفهما

بحمزة او سفيا مماثل زيد منطلق غلامه و
جاءني زيد ضاربا ابوه عمرو او قائما اخوك
وما قائم غلامك رفعت به الفاعل ونصبت
به المفعول كما بالفعل ولا يعمل اذا كان
بمعنى الماضي فلا يقال زيد ضارب عمرو ا
امس الا ان اريد به حكاية الحال الماضية
كقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد
واذا كان الماضي وجبت اضافته الى المفعول
اضافة معنوية لانه غير العامل لانتفاء
الشرط عمله خلافا للكسائي فانه يعمل عنده
سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال

ودليل

PUSAT PERANG LEKTUR DAN KAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

ودليل جواز قوله زيد معطي عمرو درهما
امس قوله [illegible]
يعمل عمل ينصب [illegible]
اشتراط عمله معنى الحال او الاستقبال [illegible]
خبر المبتدا او صفة [illegible]
حال او مستأنفا [illegible]
مضروب غلامه [illegible]
درهما وجاءني [illegible]
غلامك وما [illegible]
ذلك يوم [illegible]
المشبهة في صلة المشبهة اسم مشتق [illegible]

نقل لازم لمن قام ذلك الفعل به على معنى
الثبوت وصفتها مخالفة لصفة اسم الفاعل
على حسب السماع كحسن وكريم وصعب و
شديد وطريف وتجيء على فعلها مطلقا في
زمان الحال دون الاستقبال نحو جاءني زيد
حسن وجهه وكريم حسبه وشديد انطلاقه
ووجهه المشابهة لاحد الصفتين تذكر
وتؤنث وتثنى وتجمع كاسماء الفاعلين
كقولك حسن وحسنان وحسنون الى اخره
كما تقول ضارب وضاربان وضاربون الى اخره
وتنقسم مسائلها ستة عشر مسئلة
والله

والاصل

بالمفعول في المعرفة والنصب على التمييز في
النكرة والجر على الاضافة قوله والمصدر
اي المصدر وهو الاسم الحدث الجاري على الفعل
كالضرب والقتل ويعمل عمل فعله مطلقا سواء
كان بمعنى الماضي والحال والاستقبال وشرط
عمله بتقدير ان مع الفعل المقدر وان لا يكون
مفعولا مطلقا وهو ما فرد بالتنوين
مثل عجبت من ضرب زيد عمرا او من ضرب
عبد سيده والتقدير عجبت من ان يضرب
زيد عمرا فيرفع الفاعل وينصب المفعول
كما بالفعل او مضافا الى الفاعل او الى المفعول

مثل

PUSAT PEMBINAAN, PENGEMBANGAN DAN PEMASYARAKATAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

مثل اعجبني ضرب الامير اللص وزي القصار
الثوب وضرب اللص الامير وزي الثوب
القصار وقد يضاف الى المفعول المحذوف
الفاعل وهو قليل كقوله تعالى لا يسأم الانسان
من دعاء الخير اي من دعاء الناس الخير لا يتقدم
عليه معموله لانه في تقدير ان مع الفعل فلا
يقال اعجبني زيدا ضرب عمرو لان ان لا تعمل
فيما قبلها واعمالها بالالف واللام قليل التعذر
دخولها على ان مع الفعل المقدر عليه مثل
عجبت من الضرب زيدا عمرا وقولنا
وفي اسم اضيف الى اسم اخر اي للاضافة

وهو كل اسم نسب اليه شيئ بواسطة حرف
الجر لفظا او تقديرا مثل انا مار بزيد وغلام
زيد وهي على ضربين معنوية ولفظية
فالمعنوية ان يكون المضاف اسما غير مضاف
الي مفعولها مثل غلام زيد وقد يكون صفة
لكن غير مضافة الي مفعولها مثل مصارع زيد ضارب
وهي اما بتقدير اللام ان كان المضاف غير جنس
المضاف اليه ولا ظرفه مثل غلام زيد اي
غلام لزيد فان زيدا ليس بغلام او بتقدير
من ان كان المضاف من جنس المضاف اليه
مثل خاتم فضة وثوب خز اي خاتم من

فضة

PUSAT PENGEMBANGAN PERPUSTAKAAN DAN PENGELOLAAN KEARSIPAN
BADAN LITBANG DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

فضة وثوب من خز او بتقدير في اذ كان
في ظرف المضاف مثل ضرب اليوم اي ضرب
في اليوم وهو قليل وتفيد تعريف مع المعرفة
مثل غلام زيد وتخصيص مع النكرة مثل
غلام رجل ويكون مضاف بحرف عن حرف التعريف
واما اجازه الكوفيون من الثلاثة الابواب
وتشبيه من التعدد فهو ضعيف لمخالفة القياس
واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الي
مفعولها مثل ضارب زيد وراكب فرس وحسن
الوجه ويقدر بها معنى الفعل وهي على
خمسة اضرب لحرها اضافة اسم الفاعل

الى معموله اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال كما
ذكرنا مثل ضارب زيدا عمرا والثاني اضافة
اسم المفعول الى اسم ما يجري في فاعليته نحو زيد
مضروب الغلام والثالث اضافة الصفة
المشبهة الى الفاعل مثل سرت برجل حسن
الوجه اي حسن وجهه والرابع اضافة المصدر
الى الفاعل او الى المفعول مثل عجبت من ضرب زيد
عمرا او من ضرب عمرو زيدا والتقييد بالتحقيق
في اللفظ وهو حذف التنوين والخامسة اضافة
افعل التفضيل وانه اذا اضيف فله معنيان احدهما
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط

موصوف

موصوفا اسم التفضيل من جملة المضاف اليه
تقول زيد افضل الناس وافضل الرجل ولا تقول
زيد افضل الحجر ولا الملائكة افضل البشر
ولا بالعكس واذا لم يكن من جملتهم فلا بد من
تقول الملائكة افضل من البشر والحجر ابين
من الكتابة وتقول يوسف احسن الاخوة لدخوله
فيهم ولا تقول يوسف اخوانه لخروجه عنهم
باضافتهم اليه بتقدير انه اضافة الاخوة
الى الضمير الراجع الى يوسف يكون خارجا عنهم
بتقدير انه يشترط من جملتهم يكون داخلا
فيهم والثاني ان يقصد به زيادة مطلقة

من اشرك المضاف اليه ويضاف للتوضيح للتنصيص
مثل يوسف احسن اخوته ويجوز ادخال الالف
واللام في نحو اسم الفاعل مطلقا اذا كان مثنى
او مجموعا مثل الضارب يا زيد والضاربو عمرو
ولافادة التخفيف يحذف التنوين ويجوز ايضا
في المفرد اذا اضيف الى المعرفة بالالف واللام اوالى
اسم مضاف الى معرفة بهما والى الضمير مثل
الضارب الرجل والضارب ذي المال والضاربك
زيدا والضاربه عمرو ويجوز ايضا في اسم
المفعول اذا كان مفردا نحو مررت بالرجل
المضروب الغلام وكذا في الصفة المشبهة

نحو

نحو مررت بالرجل الحسن الوجه وجاز اهل الكوفة
اضافة الموصوف الى الصفة في نحو صلوة الاولى
ودار الاخرة ومسجد الجامع خلافا للاهل البصرة
فانهم ينكرونها ويقولون ان المضاف اليه في هذه
الكلمة محذوف بتقدير صلوة الساعة
الاولى ودار الحيوان الاخرة ومسجد الوقت
الجامع قوله ولكل منهما واستغنى عن
الاضافة اي الاسم التام وهو اسم المفرد الممتنع
عن الاضافة وتنصب الاسم الجنس على التمييز
فتمامه بخمسة اشياء احدها بنون التثنية
نحو عندي منوان سمنا وقفيزان برا وطلان

BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

عملا وفي احد الجائز حذف النون واضافته الى
المنسوب نحو فقنا بر ومنوا سمن والثاني
بنون الجمع نحو اكرامون انعالا وعشرون درهما
وههنا لا يجوز حذف النون والثالث بالتنوين
نحو عندي رطل زيتا وتقدير برا وزيد خير
اباه حسن وجها وشرطها ان والرابع في تقدير
التنوين نحو احد عشر درهما اي احد وعشر
درهما زيد حسن وجها والخامس بان يكون
مضافا نحو زيد مثل عمرو فضلا ومثله
وجها وهذا اعلم ان الكوز ماء وزيد افضل الناس
عبدا وخير قريش رسولا وشرط التمييز ان يكون

نكرة

PUSAT BAHASA LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

نكرة لا معرفة فلا يقال زيد افضل الناس عبده
قوله والمعنوية سواء كان اي العامل
معنوية الذي لا يتلفظ ولا يدرك من الجملة
اثنان احدهما العامل في المبتدأ او الخبر والثاني
العامل في الفعل المضارع في قوله العامل
في المبتدأ والخبر هو الابتداء اي كونه مبتدأ
فلهذا قيل المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل
اللفظية مسند اليه وشرطه ان يكون معرفة
وخبره نكرة غالبا كقولك زيد قائم وقد
يكون المبتدأ نكرة اذا تخصصت بوجه ما
احدها ان يكون مخصصا بوصف كقوله تعالى

ولعبد مؤمن خير من مشرك نعبد مبتدأ نكرة

مخصصة بوصف الايمان وما بعده خبره ف

التصغير كالصفة نحو رجيل قائم في تقدير

رجل صغير قائم والثاني ان يكون منفيا بما

كقولك ما احد خير منك فاحد مبتدأ نكرة

مخصصة بحرف النفي والثالث ان يكون مستفهما

بهمزة كقولك ارجل في الدار ام امرأة فرجل

مبتدأ نكرة مخصصة بحرف الاستفهام وفي

الدار خبره وامرأة معطوف عليه فالهمزة وام

يستعملان المسؤول اذا تردد حصول احدهما

في الدار لكن لا على التعيين والرابع ان يكون

فاعلا

فاعلا في معناه كقولهم شر اهر ذا ناب فشر

مبتدأ نكرة واهر فعل ماض وفاعله مضمر

عائد الى شر وذا ناب منصوب بانه مفعول

اهر فالتقدير ما اهر ذا ناب الا شر او موصوفا

بصفة في المعنى على تقدير شر عظيم اهر ذا ناب

والخامس ان يكون الخبر ظرفا مقدما عليه

كقولك في الدار رجل فرجل مبتدأ نكرة مخصصة

بالظرف المقدم عليه خبر عنه وذلك للاتساع

في الظرف وكان الاصل وقع خبره في الجار والمجرور

نحو على زيد درهم والسادس ان يكون مخصصة

بالمقام والدعاء مثل سلام عليك فسلام

مبتدا نكرة مخصصة بالمفهم وعليك خبره

والتقدير اسلم سلاما عليك فالمحذوف اللفظ

المفهم رفع سلاما لثبات الدعاء ورد وامسه

لانه ليس فيه اشبه من النصب في هذا المحل وقد

يكون المبتدا معرفة اذا وقعت بعد الالف

وهو الذي مثل اقائم زيد ام

قاعد فان اقائم مبتدا مع انه ليس

سادّ مسد الخبر

الخبر يحصل منهما والخبران

يكون مسندا غير صفة مذكرة وشرطه

ان يكون نكرة مثل زيد قائم فقائم خبر مبتدا

وهو

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA