

6749.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

BUSURANG LITRANG DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITRANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

6747

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا



LITBANG SEKTOR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

LEKTUR DAN KIRYAN
SADAN LITBANG DAN OKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BANG LECTUR DAN
BADAN LITRANG DAN DILAY
KEMENTERIAN AGAMA

မူလသီလဝါရီသီလဝါရီ
မူလသီလဝါရီသီလဝါရီ
ဝိသုဒ္ဓိသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
မူလသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ

သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ
သီလဝါရီသီလဝါရီသီလဝါရီ

BANG LECTUR DAN KIRI SYAR KEBAGAMANN
BADAN LITBANG DAN DWIAT
KEMENTERIAN AGAMA

အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
စံစားရန် အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့

အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့
အရပ်ရပ်၌ နေထိုင်သူတို့
အလှူအတန်းတို့

BIBLIOTHECA LITURGA DAN KHUSUS
BIBLIOTHECA LITURGA DAN KHUSUS
BIBLIOTHECA LITURGA DAN KHUSUS
BIBLIOTHECA LITURGA DAN KHUSUS

ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ

ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ
ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ

REPUBLIC OF BURMA
MINISTRY OF RELIGION AND CULTURE
LIBRARY AND DOCUMENTS
CENTRE
NATIONAL LIBRARY
AND DOCUMENTS
CENTRE
MINISTRY OF RELIGION AND CULTURE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
فِي كُلِّ مَسْجِدٍ

SEKRETUR DAN KEPALA PEMERINTAH
BADAN LITBANG DAN DOKUMENTASI
KEMENTERIAN AGAMA

စံသော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်

စံသော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်
သော အသံသွယ်သော အသံသွယ်

Handwritten text in a script, likely a form of Malay or Indonesian, consisting of approximately seven lines of text on the left page.

Handwritten text in a script, likely a form of Malay or Indonesian, consisting of approximately seven lines of text on the right page.

BANG LECTUR DAN KHIZANAH KESULTANAN
BADAN LITRANG DAN NIKAT
KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the left page. The text is arranged in approximately seven lines. The first line begins with a small red mark. The script is dark and appears to be a traditional form of Balinese script.

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the right page. The text is arranged in approximately seven lines, mirroring the layout of the left page. The script is dark and appears to be a traditional form of Balinese script.

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

ولا ندرى انما كنا لنهتدي لہ

POSLEITBANG Lektor dan KHAZANAH REAGAMIAAN
BADAN LITRANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

والقدر

والقدر

خَيْرٌ مِنْ شَرِّهِ

وَالْقَدْرُ

وَالْقَدْرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

والقدر

والقدر

خَيْرٌ مِنْ شَرِّهِ

وَالْقَدْرُ

وَالْقَدْرُ

မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်

မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်
မင်းသားတို့သည်

LEKTUR DAN SHAZANAH KEAGAMAAN
SIADAN LITBANG
KEMENTERIAN AGAMA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PELENGKAPAN LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITRANG DAN DIPLAT
KEMENTERIAN AGAMA

سورة التوبة الحقة في جبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

سورة التوبة الحقة في جبر

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

سورة التوبة الحقة في جبر

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

سورة التوبة الحقة في جبر

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

سورة التوبة الحقة في جبر

الحمد لله الذي هدانا لهذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

BUSURAH LECTUR DAN KAMAZAN KEAGAMAAN
BADAN LITBAG DAN DIKUR
MENTERIAN AGAMA

စတုရသရတံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ နိဗ္ဗာနံ

REKAM LAYANAN KEMENTERIAN AGAMA
BADAN LITRANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines. Some characters are written in red ink, indicating rubrication. The script is cursive and compact.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines. Some characters are written in red ink, indicating rubrication. The script is cursive and compact.

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄

၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃

၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂

၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀

၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉

၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈

၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇

၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆

၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅

၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄

၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃

၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂

၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂

၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁

၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀

၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉

LEKTUR DAN KHATAM KEAGAMAAN
BADAN LITRANG DAN
KEMENTERIAN AGAMA

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا بَعْدُ فَيَسْأَلُ عَنْ حَالِ
الْبَيْتِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا بَعْدُ فَيَسْأَلُ عَنْ حَالِ
الْبَيْتِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ
عَنِ الْوَلَدِ الْكَرِيمِ وَيَسْأَلُ

سُورَةُ الْكَافِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

POSINDO BANG LUKTUNDA KINABALU
BADAN LITRANG DAN BUKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

သံသရာတို့ကို နှစ်သက်သော

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

သံသရာတို့ကို နှစ်သက်သော

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

သံသရာတို့ကို နှစ်သက်သော

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

သံသရာတို့ကို နှစ်သက်သော

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

၇၀၀ နှစ်မှလည်းကောင်း

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فَاقْرَأْ رَفَعَ الْكَفَّ مِثْلَ الْجِبَالِ

وَالْأَصْفَرِ

وَالْأَصْفَرِ

نَوَيْتُ بِرَبِّهِ

أَعَادَ فَرَضَ الْوُضُوءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فَاقْرَأْ رَفَعَ الْكَفَّ مِثْلَ الْجِبَالِ

وَالْأَصْفَرِ

وَالْأَصْفَرِ

نَوَيْتُ بِرَبِّهِ

أَعَادَ فَرَضَ الْوُضُوءِ

မနုဿန္တံ ဘုဒ္ဓံ ဝိမုဒ္ဓိသမ္ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ

မနုဿန္တံ ဘုဒ္ဓံ ဝိမုဒ္ဓိသမ္ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ
ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ

မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့

မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့
မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့မိမိတို့သို့

BUSITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIRJ
KEMENTERIAN AGAMA

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

POSITIF BANG LECTUR DAN KHUSAKAH KEGAMAAAN
BADAN LITRANG...
REMENTERIAN AGAMA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لہ

مَنْ يَتْلُكُ

سُورَةُ الْاٰنْكَارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ وَوَحْدِهِ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقٍ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقَةٍ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقَةٍ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقَةٍ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقَةٍ

وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقَةٍ

LEKTUR DAN KEMENTERIAN AGAMA
BADAN LITRANI DAN KEMENTERIAN AGAMA

မိမိတို့အား နှစ်သက်သော အရာတို့ကို
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး

အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး
အားလုံးတို့ကို အားလုံးတို့ကို အားလုံး

Handwritten text in a script, likely a form of Malay or Indonesian, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a script, likely a form of Malay or Indonesian, consisting of several lines of characters.

KEPUSATANGAN LITURGI DAN MAZAHARAH AGAMA
BADAN LITURGI DAN MAZAHARAH
KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately eight horizontal lines. Some characters are written in red ink, serving as initials or markers. A faint watermark is visible across the center of the page.

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately eight horizontal lines. Some characters are written in red ink, serving as initials or markers. A faint watermark is visible across the center of the page.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines, with some red ink markings above certain words.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines, with some red ink markings above certain words. A faint watermark is visible in the center of the page.

PEMUSLITBANG Lektur dan Khazanah
BADAN LITRANG DAN DA
KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines. Some characters are written in red ink, indicating rubrication.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately seven lines. Some characters are written in red ink, indicating rubrication.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, with red ink used for certain characters or words. The text is arranged in several lines across the left page.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, with red ink used for certain characters or words. The text is arranged in several lines across the right page.

မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်

မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်
မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်မုခ်

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika

Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika
Om swastika om swastika om swastika

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀
၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀

Handwritten musical notation on the left page, featuring black and red ink on aged paper. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes marked with red ink. The text is written in a traditional script, likely a form of musical notation used in Indonesian manuscripts.

Handwritten musical notation on the right page, featuring black and red ink on aged paper. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes marked with red ink. The text is written in a traditional script, likely a form of musical notation used in Indonesian manuscripts.

မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
ကရသည့်မည်ကရသည့်
ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်

မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်
မည်ကရသည့်မည်ကရသည့်

PUSLITBANG LECTUR DAN
BADAN LITBANG DAN BIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

ရမည်မိမိတို့သို့သွင်းသော
အသွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော

ရမည်မိမိတို့သို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော

သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော

သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော

သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော
သို့သွင်းသောသို့သွင်းသော

LEKTUR DAN KHATAMAH KEMENTERIAN AGAMA
ADAN LITBANG KEMENTERIAN AGAMA
KEMENTERIAN AGAMA

كُفْتَيْنِ مَقْصُورَةٍ بِحَقْوَةٍ

مَعَ الْعَصْرِ حَقٌّ تَقْدِيرٌ

إِمَامُ اللَّهِ سَمْعٌ تَنْفِيرٌ

مَأْمُومٌ تَعَالَى الْكَبِيرُ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

بَلَدٌ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ

PUSKITA LITBANG DAN KEMENTERIAN AGAMA
BADAN LITBANG DAN KEMENTERIAN AGAMA
KEMENTERIAN AGAMA

مَقْصُودُهُ لِيهِ تَعَالَى اللَّهُ أَكْبَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَمْعُ تَأْخِيرِ إِمَامِ اللَّهِ إِيَّارِغ

مَأْمُومِ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ أَكْبَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ

وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ
وَلَا يَكْفُرُ بِهِ جُنُودُ اللَّهِ الْمَنْظُورُونَ

PUSAT KUTIPUSAN LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN KEMENTERIAN AGAMA

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the left page. The text is arranged in approximately eight lines. Some characters are written in red ink, indicating initials or specific markers within the text.

Handwritten text in a script, likely Balinese, on the right page. The text is arranged in approximately eight lines. Some characters are written in red ink, indicating initials or specific markers within the text.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِلْهُدَىٰ لَهٗ قَبْلَ ۚ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِلْهُدَىٰ لَهٗ قَبْلَ ۚ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِلْهُدَىٰ لَهٗ قَبْلَ ۚ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِلْهُدَىٰ لَهٗ قَبْلَ ۚ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنْزِلَ
وَالَّذِي يُمْسِكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
لَا تَفْنَى
وَالَّذِي لَهُ
الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي
خَلَقَ
السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي
يُرْسِلُ
الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ
الْمُنْزِلَ
وَالَّذِي
يُمْسِكُ
السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ
لَا
تَفْنَى
وَالَّذِي
لَهُ
الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنْزِلَ
وَالَّذِي يُمْسِكُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
لَا تَفْنَى
وَالَّذِي لَهُ
الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي
خَلَقَ
السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي
يُرْسِلُ
الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ
الْمُنْزِلَ
وَالَّذِي
يُمْسِكُ
السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ
لَا
تَفْنَى
وَالَّذِي
لَهُ
الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى

POSISI Lektor dan Khazanah Keagamaan
BADAN LITBANG DAN PENYERAN
KEMENTERIAN AGAMA

မိမိသိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း

သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း
သိသည့်အတိုင်း

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately eight lines.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately eight lines.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي ثَمَنٍ صَوْمِ غَدٍ بِسْمِ اللَّهِ
عَنْ أَذَاهِ قَرْضِ شَهْرِ مَضَاهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwritten musical notation on the left page, consisting of approximately 10 lines of notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of approximately 10 lines of notes and rests.

PUSLITBANG LENTOR DAN KIRITAN KEAGAMAAN
DAN LINGGAM DAN DUKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း

မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း
မိမိတို့သို့သွင်းသော အသွင်သွင်း

REKAM LITRATUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITRATUR DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

وَعَلَى الَّذِينَ مَطَّوْ
يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ
مِسْكِينٍ مَن جُمِعَتْ مَنَكِينٌ
عَلَيْهِ مِائَتُ مِسْكِينٍ
وَمَن لَّمْ يَجِدْ فَسَدَقَةٌ
مِّنْ ثَمَرِهِ أَوْ مِمَّا يَصْرِفُ
وَمَن لَّمْ يَجِدْ فَسَدَقَةٌ
مِّنْ ثَمَرِهِ أَوْ مِمَّا يَصْرِفُ

وَعَلَى الَّذِينَ مَطَّوْ
يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ
مِسْكِينٍ مَن جُمِعَتْ مَنَكِينٌ
عَلَيْهِ مِائَتُ مِسْكِينٍ
وَمَن لَّمْ يَجِدْ فَسَدَقَةٌ
مِّنْ ثَمَرِهِ أَوْ مِمَّا يَصْرِفُ
وَمَن لَّمْ يَجِدْ فَسَدَقَةٌ
مِّنْ ثَمَرِهِ أَوْ مِمَّا يَصْرِفُ

REKTOR DAN KHATUNAH MAGANILAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
أشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شريك له وأشهد أن محمدا
صلى الله عليه وسلم عبده
وآله وصحبه وسلم

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَكَلَّمَ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or legal document. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten text in Arabic script, continuing the document. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

KEPUSTAKAAN
KEMENTERIAN AGAMA

الحمد لله الذي
بهدايتك ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام

الحمد لله الذي
بهدايتك ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام
فقد ابراهيم
عليه السلام

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ
مُتَرَاكَةً ۚ وَكَانَ
الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ
الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ

الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ
الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ

الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ
الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ

الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ
الْمَسْجِدُ الْكِبْرِيُّ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبَيْتُ ۚ وَكَانَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

အသံသယမရှိဘဲ နားလည်သော

REKAM DOKUMEN DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA



PUSLITBANG LECTUR DAN KHADZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIVISI
KEMENTERIAN AGAMA

6747