

ပုဆိုးပြန်လဲဝံ့စွာ ချစ်သောအခါ

အတူတူအတူ ပုဆိုးပြန်လဲ

ဟု ပုဆိုးပြန်လဲ အတူတူအတူ

အတူတူအတူ အတူတူအတူ

အတူတူအတူ အတူတူအတူ

အတူတူအတူ အတူတူအတူ

ပျာအာဆွံကံ၊ ဂဇာသုဏ္ဍာနသုဏ္ဍာန၊ ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာနသုဏ္ဍာန၊

ဂဏိယသုဏ္ဍာန၊ ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာန၊ ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာန၊

ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာန၊ ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာန၊ ဟာရိတ္တသုဏ္ဍာန၊

Handwritten text in Tamil script, likely a manuscript or document, featuring a central binding hole.

နိဗ္ဗာန်သောကအောင်မြင်စွာ နေထိုင်ပါ။

22

தாதுகாது, பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது, பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது

பாய்க்காது பாய்க்காது, பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது

பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது பாய்க்காது

[illegible]

၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀
၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀

၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀
၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀

၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀
၁၇၇၆ - နှစ်တစ်ရာ နှစ်ရာ ၁၈၀၀ နှစ်တစ်ရာ ၁၈၀၀

မိမိကောသလံ ပိတကောသလံ
ပိတကောသလံ ပိတကောသလံ

ပိတကောသလံ ပိတကောသလံ
ပိတကောသလံ ပိတကောသလံ

ပိတကောသလံ ပိတကောသလံ
ပိတကောသလံ ပိတကောသလံ

ကျိပ်ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ကာလ၇၇ ခုနှစ်ပတ်၇၇ ၃၂ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇
ကုန်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇
ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇
ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇ ပတ်၇၇

Handwritten text on the left margin, possibly a date or reference.

Handwritten text in the center, likely a list or record, possibly in a South Asian script like Devanagari or Grantha.

Small handwritten text or stamp in the center, possibly a library or archival mark.

Small handwritten text or stamp on the right, possibly a date or reference.

၁၇၈၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်နေ့

မန္တလေး မြို့နယ်

မန္တလေး မြို့နယ်

၁၇၈၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်နေ့

မန္တလေး မြို့နယ်

မန္တလေး မြို့နယ်

പറയുന്നതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരിശോധനകൾ, തുടർച്ചയായി നടത്തിയപ്പോൾ,

അതിൽനിന്നും കണ്ടെത്തിയതുകൊണ്ട്, അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരിശോധനകൾ,

അതിൽനിന്നും കണ്ടെത്തിയതുകൊണ്ട്, അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരിശോധനകൾ,

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

காந்தியாள், காந்தியாள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

புத்தகங்கள், புத்தகங்கள்

၂၃၂၃၂၃ - ကုမ္ပဏီလီမိတက်

ပထမအကြိမ် - ပထမအကြိမ်

အကျဉ်းချုပ် - အကျဉ်းချုပ်

အကျဉ်းချုပ် - အကျဉ်းချုပ်

အကျဉ်းချုပ် - အကျဉ်းချုပ်

အကျဉ်းချုပ် - အကျဉ်းချုပ်

இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில்

இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில்

இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில் இப்பதிக்கப்பட்டதற்கு காரணம் இதுவரையில்

புறநாடுகளுக்கெல்லாம்
புறநாடுகளுக்கெல்லாம்

புறநாடுகளுக்கெல்லாம்
புறநாடுகளுக்கெல்லாம்

புறநாடுகளுக்கெல்லாம்
புறநாடுகளுக்கெல்லாம்

கனகசபை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றியும் சொல்லுங்கள்.

அதற்குரிய ஏற்பாடுகள் எல்லாம் முடிந்திருக்கின்றன. உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

அதற்குரிய ஏற்பாடுகள் எல்லாம் முடிந்திருக்கின்றன. உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

ပြတုသ် ဟိုဝ်းဗြဲဟ်ဗြဲဗြဲ

ဟ်ဗြဲ. ဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲ

ဟ်ဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲ

ဟ်ဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲ

ဟ်ဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲ

ဟ်ဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲဗြဲ

အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင်

အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင်

အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင် အကျဉ်းချုပ်ဆိုရလျှင်

ಗುಡ್ಡುಗುಡ್ಡು ಕಾಡು ೨, ಬೆಳ್ಳು ೨

ಬಾಳುಗುಡ್ಡು ಕಾಡು ೨, ಬೆಳ್ಳು ೨

ಕಾಡುಗುಡ್ಡು ಕಾಡು ೨, ಬೆಳ್ಳು ೨

ಕಾಡುಗುಡ್ಡು ಕಾಡು ೨, ಬೆಳ್ಳು ೨

217

ကျေးဇူးတင်အောင် - ကံကောင်းစွာ နေအောင် - ပါးစပ်ကပ်ရအောင် - ကျေးဇူးတင်အောင်

ကျေးဇူးတင်အောင် - ကံကောင်းစွာ နေအောင် - ပါးစပ်ကပ်ရအောင် - ကျေးဇူးတင်အောင်

ကျေးဇူးတင်အောင် - ကံကောင်းစွာ နေအောင် - ပါးစပ်ကပ်ရအောင် - ကျေးဇူးတင်အောင်

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

ကရားရွာကံလှည့်ကံတို့၊ မဟာသောသောလောက ချမ်းသာကံ၊ မဟာသောသော

ဝိပဿနာသော၊ ကံကံကံကံ၊ မဟာသောသောလောက ချမ်းသာကံ၊ မဟာသောသော

ကံကံကံ၊ မဟာသောသောလောက ချမ်းသာကံ၊ မဟာသောသော

சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை
சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை

சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை

சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை

சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை சாதி பாரதாந்திரபுரம் பிள்ளை

පුත්තලම බහාලා වෙහෙර - මුස්ලිමාන් - බොහොමයක් - වෙහෙර බාල

වෙහෙර - බහාලා වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර

වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර - වෙහෙර

புலிநாட்டி, இவ்வாறு பூக வந்தால் - பம்பாய் வந்தால் அதற்கு பரிசு

புலிபாடி புலிபாட்டி - விவரம் - பூக வந்தால் - பரிசு

புலிபாட்டி - பூக வந்தால் - பரிசு

എന്ന പരിണാമനാമകം ൧൦൦൦൦൦ പ്രകാരം എഴുതി ൧൦ ൧൦൦൦൦

പ്രകാരം ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦

൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦ ൧൦ ൧൦൦൦൦

၅၅ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍ ၅၅ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍

၇၀ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍ ၇၀ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍

၈၀ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍ ၈၀ နာမချိက. ပါမဝါစာပြီသို့မို့၍

புறவாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு, புறவாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு

உயிர் வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு

உயிர் வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு, உயிர் வாழ்வாழ்வு

သီတင်းသင်္ကန်းတော်ကြီး

လောကဗျာဏ်တော်ကြီး

နတ်ကျောင်းတော်ကြီး

အလှူအတန်းတော်ကြီး

နတ်ကျောင်းတော်ကြီး

နတ်ကျောင်းတော်ကြီး

വികാരിയ - ഹിന്ദി കിരീടം ജനം, ഗുണമേന്മയുള്ളവർക്കു മാത്രം

കാലം ഗുണമേന്മയുള്ളവർക്കു മാത്രം

കിരീടം ഗുണമേന്മയുള്ളവർക്കു മാത്രം

പ്രമാണമുള്ളവർക്കു മാത്രം, ഗുണമേന്മയുള്ളവർക്കു മാത്രം, ഗുണമേന്മയുള്ളവർക്കു മാത്രം

ಪ್ರತಿಭಾಷಣೆಗೆ. ಹಾಕಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

ကုသိုလ်... ပညာ... ကိစ္စ... ကိစ္စ... ကိစ္စ...

ယောကျ်ား... နှစ်... နှစ်... နှစ်...

အသက်... အသက်... အသက်...

ကိစ္စကို နားလည်အောင် ပြောပြပါ။
အချက်အလက်များကို ဖော်ပြပါ။
အချက်အလက်များကို ဖော်ပြပါ။
အချက်အလက်များကို ဖော်ပြပါ။

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

අනිත්ත සංස්කෘතියෙහි ස්වරූපය

မြို့တော်ပေါ်၌ လာမည်ရှိ၏ အထူးသဖြင့် ပုဂံ၌ ရှိသော

ပုဂံ၌ လာမည်ရှိ၏ အထူးသဖြင့် ပုဂံ၌ ရှိသော

ပုဂံ၌ လာမည်ရှိ၏ အထူးသဖြင့် ပုဂံ၌ ရှိသော

ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು
ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು

ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು
ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು

ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು
ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳವನು

ಪ್ರಕಾಶ ಪುಣ್ಯದಿ - ಸಂಗ್ರಹ ಪುಸ್ತಕ ವಿಳಾಸದಿ - ಪುಣ್ಯದಿ ನೆಪುಣ್ಯದಿ

ಪುಣ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಪುಸ್ತಕದಿ - ಪುಣ್ಯದಿ ನೆಪುಣ್ಯದಿ

ಪುಣ್ಯದಿ ನೆಪುಣ್ಯದಿ - ಪುಣ್ಯದಿ ನೆಪುಣ್ಯದಿ

கோபத்திற் றாடென்று பாடிப் பார்த்து

செய்து வருவான் னான்.

பெரியவன் னான். கோபத்திற்

வருவான் னான். கோபத்திற்

வருவான் னான். கோபத்திற்

வருவான் னான். கோபத்திற்

வருவான் னான். கோபத்திற்

27
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

28
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

29
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

30
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

31
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

32
சென்னைக்கு வந்தால் தூது சென்றது

கல்பாதி - அது கல்பாதி அது கல்பாதி
அது கல்பாதி அது கல்பாதி

அது கல்பாதி அது கல்பாதி

அது கல்பாதி அது கல்பாதி

அது கல்பாதி அது கல்பாதி

அது கல்பாதி அது கல்பாதி

12

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு. புறநாடு.

13

புதுவட்டி, காவலன், சபாநாயகி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி

புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி

புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி

113

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

பெரியபுத்தாண்டகம்

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three lines across the length of the leaf, which is held together by a white cord. Three circular holes are visible along the top edge, used for binding multiple leaves together.

Line 1: சீவனகாசனம் புதித - கனியமே கனியம், கனியமே கனியம், கனியமே கனியம்
Line 2: கனியமே கனியம், கனியமே கனியம், கனியமே கனியம்
Line 3: கனியமே கனியம், கனியமே கனியம், கனியமே கனியம்

சொல்லி கொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள்.

சொல்லி கொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள்.

சொல்லி கொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள். மீதுகொடுத்தாள்.

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သုတေသန ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

සුඛශාසනාසුඛභාවය, භාවය භාවය භාවය, සුඛශාසනාසුඛභාවය
සුඛශාසනාසුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය
සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය, සුඛභාවය

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

၇၈၈ နှစ်၊ ကဆုန်လ

ကျော့စိပ်သစ်စာရင်း

بسم الله الرحمن الرحيم

சிவசுந்தரி

... ..

பெ - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக
புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக

புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக
புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக

புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக
புகழ்பெற்றவர்களுக்காக - புகழ்பெற்றவர்களுக்காக

பெரிய - கைகல் பாடல்

பெரிய - கைகல் பாடல்

பெரிய - கைகல் பாடல்

பெரிய - கைகல் பாடல்

பெரிய - கைகல் பாடல்

பெரிய - கைகல் பாடல்

310

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document. The text is arranged in several lines across the palm leaf, with three circular holes visible for binding.

Handwritten text in Burmese script, likely a list or record, spanning three lines on the left side of the palm leaf.

Handwritten text in Burmese script, likely a list or record, spanning three lines on the right side of the palm leaf.

Printed text in Burmese script, likely a library or archival stamp, located in the center of the leaf.

၁၂/၁၅

မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ - မှတ်တမ်း - မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ

မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ - မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ

မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ - မှတ်တမ်းတင်ပါရန် အပ်နှံ

Handwritten text on the left side of the palm leaf, possibly a reference or title.

Handwritten text in the center of the palm leaf, spanning across the three holes. The script is in an ancient South Asian language, likely Tamil or Grantha.

Handwritten text on the right side of the palm leaf, continuing the inscription.

சீவகவுடையவன். இவன் கவுடையவன் சீவகவுடையவன் கவுடையவன்

கவுடையவன் கவுடையவன் கவுடையவன் கவுடையவன் கவுடையவன்

பெரியவன். இவன் கவுடையவன் கவுடையவன் கவுடையவன் கவுடையவன்

ကလေးတို့၊ ကလေးတို့

ကလေးတို့

ကလေးတို့

ကလေးတို့

ကလေးတို့

ကလေးတို့

பெரிய கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு
கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு

கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு
கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு

கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு
கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு கல்வெட்டு

புதுபுது உலர்ந்த காகிதம்

உயர்ந்த காகிதம்

காகிதம்

புதுபுது உலர்ந்த காகிதம்

உயர்ந்த காகிதம்

காகிதம்

ဝိပဿနာသမာဓိ၊ အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ - အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ

သမာဓိ၊ အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ X အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ

အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ - အာရုံတစ်ခုနှင့်အညီ

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document. The text is written on a palm leaf and is divided into three main sections by two circular holes. The script is in an older form of the Tamil language.

Section 1 (Left):
கூட்டு மருத்துவ அங்குசம்
பெரிய கிணியை
பெரிய கிணியை

Section 2 (Middle):
கூட்டு மருத்துவ அங்குசம்
பெரிய கிணியை
பெரிய கிணியை

Section 3 (Right):
கூட்டு மருத்துவ அங்குசம்
பெரிய கிணியை
பெரிய கிணியை

புது மருந்துகளை உபயோகித்து உபசாரம் செய்து கொடுத்தால் - அப்போது உபசாரம் செய்து கொடுத்தால்

புகளும் உபசாரம் செய்து கொடுத்தால் - அப்போது உபசாரம் செய்து கொடுத்தால்

புகளும் உபசாரம் செய்து கொடுத்தால் - அப்போது உபசாரம் செய்து கொடுத்தால்

சென்னை மருத்துவமனை
சென்னை மருத்துவமனை
சென்னை மருத்துவமனை

පුබුදු පි. 5 (පුබුදු) නාම ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා

පුබුදු පි. 5 (පුබුදු) නාම ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා

පුබුදු පි. 5 (පුබුදු) නාම ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා ප්‍රතිමා

၁၈၇၆ ခု ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်နေ့တွင်
ဦးစီးကြီး ဦးစိုးမိုးနှင့် ဦးစိုးမိုး

တို့သည် ဦးစိုးမိုးနှင့် ဦးစိုးမိုး
တို့သည် ဦးစိုးမိုးနှင့် ဦးစိုးမိုး

တို့သည် ဦးစိုးမိုးနှင့် ဦးစိုးမိုး
တို့သည် ဦးစိုးမိုးနှင့် ဦးစိုးမိုး

IDENTIFICATION

අලුතු කළ කළු පාට පාට

පරිසරයේ පාට

මේ පාට පාට පාට

පරිසරයේ පාට පාට

පරිසරයේ පාට පාට

පරිසරයේ පාට පාට

கனகசபா, கரகம் ஏதும் இல்லா, கருத்திற் பழுதாயினால் பூசை

பூசை, கனகசபா, கருத்திற் பழுதாயினால் பூசை

கருத்திற் பழுதாயினால் பூசை, கருத்திற் பழுதாயினால் பூசை

၅၅၇- မုဆိုးလဲ၍သိသော နေ့ ဟော၍- မုဆိုးဟုလဲ၍သိသော နေ့

မုဆိုးဟုလဲ၍သိသော နေ့ ဟော၍- မုဆိုးဟုလဲ၍သိသော နေ့

မုဆိုးဟုလဲ၍သိသော နေ့ ဟော၍- မုဆိုးဟုလဲ၍သိသော နေ့

ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

ಮಹಾದೇವಾ ಮಹಾಶಯಾ

காங்கா தாபு மூலா ஸ்திதி பூதா ஸ்திதி. புது காபா ஸ்திதி ஸ்திதி

புது காங்கா ஸ்திதி ஸ்திதி. காங்கா (காங்கா) காங்கா ஸ்திதி

காங்கா காங்கா ஸ்திதி. காங்கா காங்கா ஸ்திதி. காங்கா காங்கா ஸ்திதி

၇၈၂ အရှေ့တောင်ဘက်၊ အထိမ်းအမှတ် မြေပုံ အရှေ့တောင်ဘက်၊ အထိမ်းအမှတ်

အထိမ်းအမှတ် မြေပုံ အရှေ့တောင်ဘက်

အထိမ်းအမှတ် မြေပုံ အရှေ့တောင်ဘက်

အထိမ်းအမှတ် မြေပုံ အရှေ့တောင်ဘက်

၁၆၈၈ ဟာပြဲ - ဟာနာညီအစ်ကို
မိမိတို့ရောဂါရောဂါ ဟာနာညီအစ်ကို
မိမိတို့ရောဂါရောဂါ ဟာနာညီအစ်ကို

ဟာနာညီအစ်ကို - ဟာနာညီအစ်ကို
ဟာနာညီအစ်ကို - ဟာနာညီအစ်ကို

ဟာနာညီအစ်ကို - ဟာနာညီအစ်ကို
ဟာနာညီအစ်ကို - ဟာနာညီအစ်ကို

သံသရာတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

သံသရာတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

သံသရာတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

အာရုံတရားဟူ၍ ပါမိမိသော
အာရုံတရားဟူ၍

ಇದೀವು ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ - ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ

ಇದೀವು ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ - ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ

ಇದೀವು ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ - ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ

၇၁၀ ပြာသနီ၌ ဟံသာဝတီ၌ မိသွား၍ မြန်မာတို့ နာမည်ကျော်၊ ဟံသာဝတီ၌

ကား၊ မိသွား ပိသွား၍ မိသွားသော သမီး မိသွား၍၊ မိသွားသော

ပိသွား၍ မိသွားသော သမီး မိသွား၍ မိသွားသော သမီး မိသွား၍

ကျေးဇူးတင်စွာ ယူဆကြပါသည်။

အထူးသဖြင့် နတ်ဘုရားတို့၏

အမိန့်အတိုင်း လိုက်နာကြပါသည်။

ဟေ့ဂ - ပေါ်စွဲဟာ ၇၈၈၇ သံဃာ့ ပာဏနာသီလီ တာဝါသနာစရိယာတို့သို့ ပံ့ပိုးကူညီ

ကော - ပထမိ ဟောသော ဗုဒ္ဓဘာသာ နှင့် နှိုင်းယှဉ် ပာဏနာသီလီ တို့၏

ပရိယာယ် ဂုဏ်တို့ကို ပြောဆို နှိုင်းယှဉ် ဟောပြော ပြောဆို နှိုင်းယှဉ်

၁၂၃

၇၈၅. နေရာသို့လာရသော အခါ အာရုံစိုက်စွာ နေရာသို့လာရ

၇၈၆. နေရာသို့လာရသော အခါ အာရုံစိုက်စွာ နေရာသို့လာရ

၇၈၇. နေရာသို့လာရသော အခါ အာရုံစိုက်စွာ နေရာသို့လာရ

၁။ အသွယ် အသွယ် ပါး ဖြစ် - အသွယ် ပါး ဖြစ် - ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် အသွယ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ်

ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ်

ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ် ပါး ဖြစ်

ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊
ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊

ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊
ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊

ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊
ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊ ဟူသောစာ၊

Handwritten text on the left side of the palm leaf, possibly a title or reference.

Handwritten text in the first line of the main body.

Handwritten text in the second line of the main body.

Handwritten text in the third line of the main body.

అధ్యక్షుల పరిశీలన. పట్టికలోని అంశాలను పరిశీలించి

అధ్యక్షుల పరిశీలన. పట్టికలోని అంశాలను పరిశీలించి

అధ్యక్షుల పరిశీలన. పట్టికలోని అంశాలను పరిశీలించి

Handwritten text in the first line, possibly a title or address, including the word 'பெரிய' (Peyyari) and 'பெரிய' (Peyyari).

Handwritten text in the second line, including the word 'பெரிய' (Peyyari) and 'பெரிய' (Peyyari).

Handwritten text in the third line, including the word 'பெரிய' (Peyyari) and 'பெரிய' (Peyyari).

အိန္ဒိယနိုင်ငံတော်၏ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ၊ အခန်း ၃၄၊ ပုဒ်မ ၃၄၂

အခန်း ၃၄၊ ပုဒ်မ ၃၄၂ - အခန်း ၃၄၊ ပုဒ်မ ၃၄၂

အခန်း ၃၄၊ ပုဒ်မ ၃၄၂ - အခန်း ၃၄၊ ပုဒ်မ ၃၄၂

Handwritten text in the top left section of the palm leaf, likely a title or introductory phrase.

Handwritten text in the middle left section of the palm leaf.

Handwritten text in the bottom left section of the palm leaf.

Handwritten text in the top right section of the palm leaf.

Handwritten text in the middle right section of the palm leaf.

Handwritten text in the bottom right section of the palm leaf.

မြို့ဟုခေါ်၏ဟူသော - ဟု ဧည့်လာ၏ဟူသော ခေါ် - ခေါ်ဟု ဟောပြော၏။

ဟုဆို၍ ဧည့်လာ၏ဟူသော - ဧည့်လာ၏ဟူသော ခေါ် - ခေါ်ဟု ဟောပြော၏။

ဧည့်လာ၏ဟူသော - ဧည့်လာ၏ဟူသော ခေါ် - ခေါ်ဟု ဟောပြော၏။

၇ ပိဆဲဒေဒယဝါဒိ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊
နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊
နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊ နိဗ္ဗာန်ဝါဒိ၊

[Faint handwritten Burmese script across two fragments]

ಪ್ರವಚನಾಂಗಿತಿಹಿತವಿಷಯ

நீலகண்டிபுரத்திலுள்ள அம்மன் கோயிலுக்கு உதவி செய்து
கொடுத்திருக்கிறார்.

அம்மன் கோயிலுக்கு உதவி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

அம்மன் கோயிலுக்கு உதவி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

சென்னை
சென்னை
சென்னை

၁၀၀
အင်္ဂါ ဟောခဲ့ပြီ ဗုဒ္ဓ ဟောခဲ့ပြီ၊ ဗုဒ္ဓ ဟောခဲ့ပြီ၊ မဂ္ဂဗျူဟာ ဟောခဲ့ပြီ၊

၁၀၁
အင်္ဂါ ဟောခဲ့ပြီ၊ မဂ္ဂဗျူဟာ ဟောခဲ့ပြီ၊ မဂ္ဂဗျူဟာ ဟောခဲ့ပြီ၊

၁၀၂
အင်္ဂါ ဟောခဲ့ပြီ၊ မဂ္ဂဗျူဟာ ဟောခဲ့ပြီ၊ မဂ္ဂဗျူဟာ ဟောခဲ့ပြီ၊

191

பாண்டிய அரசர் காலம் புகழ்ந்து பாண்டிய அரசர் காலம் பாண்டிய அரசர் காலம்

பாண்டிய அரசர் காலம் பாண்டிய அரசர் காலம் பாண்டிய அரசர் காலம்

பாண்டிய அரசர் காலம் பாண்டிய அரசர் காலம் பாண்டிய அரசர் காலம்

ဒေဝသန္တာရသမ္မာဓိပတိသိဝါ

ဗုဒ္ဓအသိဗုဒ္ဓသမ္မာဓိပတိသိဝါ

သိဝါသမ္မာဓိပတိသိဝါ

သမ္မာဓိပတိသိဝါ

သမ္မာဓိပတိသိဝါ

သမ္မာဓိပတိသိဝါ

17/11

ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಅಧಿನಿಯಮ, ೧೯೭೫

ಅಧಿನಿಯಮ, ೧೯೭೫

ಅಧಿನಿಯಮ, ೧೯೭೫

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့
ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့၊ ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့နယ်

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့
ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့၊ ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့နယ်

၁၈၈၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့
ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့၊ ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့နယ်

අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්
අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්

අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්
අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්

අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්
අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්

අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්
අනුමාන රහස්‍ය ලේඛන වලින්

၅၂။ ဆရာတို့အား ဟောပြောသော
အခါ၌ အသံအသွယ်ကို ခံယူရန်

အသံအသွယ်ကို ခံယူရန်

အသံအသွယ်ကို ခံယူရန်

အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ အသံသရာ

අනුමාන ප්‍රකාශන 1, 000

பாபநாசனார் அவர்கள் எழுதிய

Handwritten text in Tamil script, likely a signature or name, appearing as "சா. ப. சுவாமிநாதன்" (S. B. Swaminathan).

မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀
မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀

မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀
မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀

မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀
မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀ - မိမိသိပ္ပံ ၅၂၀၀၀

ကောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်
သော သောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်

သောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်
သောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်

သောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်
သောဟကုသိုလ်သော ဟိမဝန္တာသို့ ရောက်

2.

အရှင်ဘုရား၏အမိန့်ကို လိုက်နာ၍ နေထိုင်ရန် အမိန့်တော်ကို လိုက်နာရန်

အမိန့်တော်ကို လိုက်နာရန် အမိန့်တော်ကို လိုက်နာရန်

အမိန့်တော်ကို လိုက်နာရန် အမိန့်တော်ကို လိုက်နာရန်

[illegible]

လေ့လာ ဆိုတဲ့ စာကို အဲဒီမှာ ဆိုတဲ့ စာကို - အဲဒီမှာ ဆိုတဲ့ စာကို

¹⁰
 १२३४५६७८९१०
 १२३४५६७८९१०
 १२३४५६७८९१०

[Faint handwritten text across the bottom of the page]

သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို

သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို

သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို၊ သောတိရစ္ဆာန်တို့ကလေးဟုဆို

၁၈၈၆ ခု ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့
ပုသိမ်မြို့နယ်၊ ပုသိမ်မြို့၊
ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်
ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်

ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်
ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်

ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်
ဦးမိုးမြတ် ဦးမိုးမြတ်

အိမ်က ပာပျာစေမှု ၁၂. ပါးအိမ်က ပြတိုက်၍ နံရံပေါ်က ဆေးချ

အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က အိမ်က

၁၂. ပါးအိမ်က ပြတိုက်၍ နံရံပေါ်က ဆေးချ

[illegible]

ထိုသို့ရောရာသည့်အခါ၌ ဟိန္ဒူ၊ ဓာတ်ပုံ၏အားဖြင့် ရှေးဟောင်းမှု

၏အားကိုးသောအားဖြင့် ဟိန္ဒူ၊ ဓာတ်ပုံ၏အားဖြင့် ရှေးဟောင်းမှု

အားကိုးသောအားဖြင့် ဟိန္ဒူ၊ ဓာတ်ပုံ၏အားဖြင့် ရှေးဟောင်းမှု

အကုသလကမ္မစသော
အကုသလကမ္မစသော

အကုသလကမ္မစသော

အကုသလကမ္မစသော

အကုသလကမ္မစသော

အကုသလကမ္မစသော

အကုသလကမ္မစသော

அகலகாலத்துக்கி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன்.

அகலகாலத்துக்கி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன்.

அகலகாலத்துக்கி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன். இவ்வாறு உலக உலகத்தி லுயி ன்.

Handwritten Burmese script on a palm leaf. The text is written in a cursive style and appears to be a single line of a longer inscription. The leaf is aged and shows signs of wear, including three circular holes and a small 'X' mark.

PRINTED AND PUBLISHED BY
THE BURMA PRESS
NO. 1, MARKET STREET, RANGOON

மணிநாடி வாய்வாய்வு - 11. அகலுள்ள பூங்காவுக்குள் வந்து வாய்வாய்வு

மணிநாடி வாய்வாய்வு - 12. அகலுள்ள பூங்காவுக்குள் வந்து வாய்வாய்வு

மணிநாடி வாய்வாய்வு - 13. அகலுள்ள பூங்காவுக்குள் வந்து வாய்வாய்வு

ဤကျမ်း - ပါဏနာရောင် ဖော်ပြသော နိဗ္ဗာန် နိဗ္ဗာန်သော နိဗ္ဗာန်သော နိဗ္ဗာန်သော
၏ ရှေးဦးစွာ ပြောရ၏ * နိဗ္ဗာန် - နိဗ္ဗာန် ပါဏနာရောင် ဖော်ပြသော
ကျမ်း၏ ရှေးဦးစွာ ပြောရ၏ * နိဗ္ဗာန် - နိဗ္ဗာန် ပါဏနာရောင် ဖော်ပြသော

၁၈၈၇ ခု၊ ဧပြီလ ၁၀ ရက်နေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊
ဦးစီးဌာန၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊

၁၈၈၇ ခု၊ ဧပြီလ ၁၀ ရက်နေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊
ဦးစီးဌာန၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊

၁၈၈၇ ခု၊ ဧပြီလ ၁၀ ရက်နေ့၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊
ဦးစီးဌာန၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့နယ်၊

ဟာ ဂုဏ်သုခာ ဒါ ပါရမီတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ
ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ
ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ
ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ ဗျာဓိတရ ဝေဇ္ဇာသွတ္တံ ခြံ

0010
பாறாண்டி ஊர் ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம்

பாறாண்டி ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம்

பாறாண்டி ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம் பாறாண்டி ஊர் காலம்

၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀
၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀

၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀
၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀

၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀
၂၇၄ ခုနှစ် နှစ်၊ ခုနှစ် ၇၇ ခုနှစ် ၁၀

Handwritten text on the left side of the palm leaf, possibly a title or reference, including the characters "၇၇၁" and "၇၇၂".

Handwritten text in the center of the palm leaf, consisting of several lines of Burmese script. The text is arranged in a single column and appears to be a historical record or a list of items.

Small handwritten text or stamp located at the bottom center of the palm leaf, possibly a date or a signature.

சிவபிரகாசம் தாழ்த்தி லாபம் காணுமாறு
கூறியுள்ளதே

இவ்விதம் கூறியுள்ளதே

பெரியபுராணம் காணுமாறு
கூறியுள்ளதே

பொதுமக்கள் திரு. கருணாநிதி - பூதகாந்தன் - அமைச்சர் திரு. கருணாநிதி

அமைச்சர் - திரு. கருணாநிதி - அமைச்சர் - அமைச்சர்

அமைச்சர் - அமைச்சர் - அமைச்சர் - அமைச்சர்

கனவாசனம், கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம்

கனவாசனம், கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம்

கனவாசனம், கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம் கனவாசனம்

Handwritten text in Tamil script, likely a manuscript or document, with a central binding hole. The text is written on aged, yellowed paper. The script is in a traditional style, and the document appears to be a historical record or a religious text. The text is written in three lines, with the first line starting with 'புத்தரின் புகழ்' (Putharinn Pukazh) and the second line starting with 'புத்தரின் புகழ்' (Putharinn Pukazh). The third line starts with 'புத்தரின் புகழ்' (Putharinn Pukazh). The text is written in a traditional style, and the document appears to be a historical record or a religious text.

ಪ್ರತಿಭಿನ್ನವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ - ಸಮಗ್ರವಾದವು.

၁၇၀၈
၁၇၁၀

သံသရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌

သံသရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌

သံသရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌ နေထိုင်ရာ၌

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, appearing as "श्री गुरुदेव" (Shri Gurudev).

சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்

சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்

சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਾਡੇ - ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਹਥ ਲਗਾਈ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਹੀ ਲਈ ਹੈ

ਜੇਕਰ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ

ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

၅၂၅။ ဟောပြောရာ၌ ခရစ်ယာန်တို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ဟောပြောရာ၌

၅၂၆။ ဟောပြောရာ၌ ခရစ်ယာန်တို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ဟောပြောရာ၌

၅၂၇။ ဟောပြောရာ၌ ခရစ်ယာန်တို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ဟောပြောရာ၌

சாபாதி மீதாதுகாங்கு - சாபாதி மீதாதுகாங்கு - சாபாதி மீதாதுகாங்கு

மீதாதுகாங்கு - மீதாதுகாங்கு - மீதாதுகாங்கு

மீதாதுகாங்கு - மீதாதுகாங்கு - மீதாதுகாங்கு

Handwritten text on the left side of the palm leaf, possibly a date or identifier.

Main body of handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, arranged in three horizontal lines across the leaf.

Small printed text at the bottom center, likely a library or archival stamp.

சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்
சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்

சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்
சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்

சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்
சுபிரமணியன் சுந்தரமங்கலம்

၁၇၆၆ ခု၊ ဧပြီလ ၁၀ ရက်၊ နေ့စဉ်၊ နေပြည်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်
သို့ ရောက်ရှိလာသော အမေရိကန် သံအမတ်ကြီး ဦးစီးသော
အစည်းအရုံးကြီး၏ အစည်းအဝေးကြီးကို ဦးစီးသော
အမေရိကန် သံအမတ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေးကြီးကို
ဦးစီးသော အမေရိကန် သံအမတ်ကြီး ဦးစီးသော အစည်းအဝေးကြီးကို

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines across the length of the palm leaf. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or system used.

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, written on a piece of aged paper with two punch holes. The text is organized into several lines, with some words appearing to be in a different script or language than others, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is fluid and somewhat stylized, typical of older cursive. The paper is yellowed and shows signs of wear, with a blue string tied around it in the center.

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1. The first part of the paper is a review of the literature on the topic. It discusses the various methods used to study the effects of stress on the immune system, and the results of these studies. It also discusses the role of the hypothalamic-pituitary-adrenal axis in the stress response, and the role of the immune system in the development of disease.

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, spanning the length of the strip. The text is written in dark ink on a light-colored, textured background. The script is dense and fills most of the strip's surface.

RECEIVED
JAN 10 1964
U.S. DEPT. OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D.C.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in two columns, separated by a central vertical line. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or system used.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 lines across the length of the palm leaf. The script is dense and difficult to decipher without knowledge of the specific system used. The leaf is held in place by a blue cord passing through the two circular holes.

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical record or document. The text is written on a light-colored, rectangular piece of paper with two circular holes punched on the left and right sides. The script is cursive and appears to be from a historical period. The text is arranged in several lines across the page.

मुद्रित लेखन
मुद्रित लेखन
मुद्रित लेखन

The first part of the manuscript is written in a cursive hand, and the second part is written in a more formal hand. The text is written on a single sheet of paper, and the handwriting is in ink. The paper is aged and shows some signs of wear, including a small tear in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 lines across the length of the strip. The script is dense and difficult to decipher without a key, but it appears to be a continuous record or list.

The first part of the manuscript is written in a cursive hand, and the second part is written in a more formal hand. The text is written in a single column, and the script is a mix of cursive and formal. The text is written in a single column, and the script is a mix of cursive and formal.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines across the length of the palm leaf. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or system used.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

The first time I saw you was at the
 school dance. You were so beautiful
 and I was so nervous. I had never
 seen anyone like you before.
 The day after we met I wrote
 you a letter. I told you how much
 I liked you and how I felt about you.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a long, narrow strip of parchment or paper, featuring two circular holes for binding. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or emphasized. The overall appearance is that of an ancient or historical record.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines across the length of the palm leaf. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or system used.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)
(21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40)
(41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60)
(61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80)

the one who was the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day

the first to see the light of day the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day
the first to see the light of day the first to see the light of day

Handwritten text in a script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, one on the left and one on the right, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

[illegible]

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 به بررسی و تحلیل و مقایسه و ارزیابی و
 جمع‌آوری و تدوین و انتشار و توزیع و
 به‌کارگیری و استفاده و بهره‌برداری و
 به‌کارگیری و استفاده و بهره‌برداری و

Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in a South Asian script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines across the length of the palm leaf. The script is dense and difficult to decipher without a key.

(11)

Laurel (Laurus nobilis) L. (Lauraceae) - Tree, 10-15 m tall, leaves
lanceolate, serrated, aromatic, used in cooking and medicine.
Laurus nobilis L. (Lauraceae) - Tree, 10-15 m tall, leaves
lanceolate, serrated, aromatic, used in cooking and medicine.
Laurus nobilis L. (Lauraceae) - Tree, 10-15 m tall, leaves
lanceolate, serrated, aromatic, used in cooking and medicine.
Laurus nobilis L. (Lauraceae) - Tree, 10-15 m tall, leaves
lanceolate, serrated, aromatic, used in cooking and medicine.
Laurus nobilis L. (Lauraceae) - Tree, 10-15 m tall, leaves
lanceolate, serrated, aromatic, used in cooking and medicine.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a long, narrow strip of paper with two circular holes punched along the left edge. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or written in a stylized manner. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound, manuscript or a piece of parchment.

(1) The first part of the book is devoted to a general
 introduction to the subject of the book. It is
 divided into two parts. The first part is
 devoted to a general introduction to the
 subject of the book. The second part is
 devoted to a general introduction to the
 subject of the book.

(1) 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, written on a long, narrow strip of parchment or paper. The text is arranged in several lines across the strip, with two circular holes visible, suggesting it was once part of a bound volume or a string of beads. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge.

1. The first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the

the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the

the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the

the first part of the book is a history of the
the first part of the book is a history of the

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, written on a long, narrow strip of aged paper. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, suggesting the strip was once part of a bound volume or a chain of pages. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on a light-colored, rectangular piece of paper with two circular holes punched along the left edge. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the left side. The text is written on a light-colored, rectangular piece of paper with two circular holes punched along the left edge. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or a note. The text is written on a piece of aged, yellowed paper with two circular holes punched on the left side. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is written on a piece of aged, yellowed paper with two circular holes punched on the left side. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or a note. The text is written on a piece of aged, yellowed paper with two circular holes punched on the left side. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is written on a piece of aged, yellowed paper with two circular holes punched on the left side. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher.

[Faint handwritten text on aged paper, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text on a separate line, likely a signature or note.

published on the 10th of June, 1844, at the office of the

On 10th Dec 1864 the ship was at the Cape of Good Hope and on 11th Dec 1864 the ship was at the Cape of Good Hope.

Les Fils de la Liberté ont été les premiers à se lever.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the paper is a review of the literature on the topic of the paper. It discusses the various methods that have been used to study the topic and the results that have been obtained. It also discusses the limitations of these methods and the need for further research.

(The first part of the page is heavily blurred and illegible.)

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were

the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were
the last time the people were

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or document, with a blue binding strip visible on the left edge.

The handwriting is extremely faint and illegible, appearing as light grey marks on a white background.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper with two circular holes punched along the left edge. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The paper is aged and slightly discolored.

Ge 1:1 In the beginning
was the light, and the
light was with God, and
God was the light.
And God said, Let there
be light: and there was
light. And God saw that
the light was good: and
God separated the light
from the darkness.

And God called the light
Day, and the darkness
Night. And there was
evening, and there was
morning: that was the
first day. And God said,
Let there be a firmament
in the midst of the
waters, and let it
separate the waters
from the waters.

12