

هدى المنظم عوامل الحرجه
كفاية الصيول



مولاي صل وسلم دائماً ابداً
على سيد خير الخلق كلهم

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

قوله فاعلم ان الله قد خلق
 والشاء من خلقه خلقا
 الصفة يا مشددة
 للوزن وحذفت
 الفواشيه وصح
 للفرق بين منه
 ومنه لان الخطأ
 العثمان لا يشترط
 والمضمر اضاف الى بانسبه
 للمعنى من التكميل
 باسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين

ان القوامل هنافيه لفظيه فبعد مهنويه

لفظيه منها هنانوعان سماعي قياسي سيات

فلا قول الاحد والتسعون ثانيها سبعة فاذعونا

والمعنويه بهما ضربان ثم السماعيه خذ بيان

فالنوع الاول

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا
 قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا
 قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

فاجر رشح ثم عشر حفا تكن فطينا عالما انزلنا

فهم من الى ولام عن على كاف وفي باء ومنه مندجلا

كن كواوفا باوتاه في القسم رب واورت فاسكن لهم

حتى وحاشا وعدائهم خلا فاسمع مقال كي تكونه العلا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

قوله ثم السماعيه
 هذه هي السماعيه
 الى ثلاثه عشر
 نوعا

والنوع الثاني

يُنْصَبُ الْأَسْمُ ثَمَّ بَرَفِ الْخَبَرِ بَسْطَ الْأَحْرُوكِ كُنْتَ تَقْتَبِرُ

والنوع الرابع

وَالْأَسْمُ يَنْصَبُ سَبْعَ الْأَحْرُفِ أَيْ أَعْيَا وَيَا وَيُؤَيُّ وَيُؤَفِّي
بِحِكْمٍ وَبِحُجَّتِهِ وَبِحُجَّتِهِ وَبِحُجَّتِهِ

أَنْتَ وَأَنْ وَكَأَنَّ لَيْتَا لَهْلَ لَكِنْ كَذَا أَنْشَأَ

والنوع الخامس

PUSLITBANG Lektur dan Khazanah Keagamaan

Badan Litbang dan Diklat

KEMENTERIAN AGAMA

والنوع الثالث

حرفان ترفعان الأسم والخبر انصبهما ما لا وكن من خبر

فانصب مضارعاً بان ولني وكذا اذن وقد تزداد لام كي

تولجها ما ولا مبتدا وخبر
والجمله في محل رفع
خبر مفعول

بالحكم والتعبد

والنوع السادس

وَيَحْزَمُ الْفَعْلُ الْمَضَارِعَ بِأَنْ وَطِمَ وَطَلَا لِمَ أَمْرٌ فُزَكَتْ

فَمِنْ وَمَا يَمْتِي وَمَهْمَا أَيْنَ وَأَيْنِي حَيْثُمَا وَإِذَا

والنوع الثامن

وَلَا أَلَمْ قَدْ عُرِفَتْ فِي النَّهْيِ خَوْفًا لَا تَعْمَلُ وَلَا تَسْتَحْيِ

فَكَمْ كَأَيِّنَ وَكَذَلِكَ أَوْعِشْرُهُ فَتَصِبُ الْأَسْمَاءُ وَهِيَ تَكْرَهُ

والنوع السابع

بِشَعْبَةِ الْأَسْمَاءِ وَفَعْلَانِ جَزَمَ أَعْنَى الْمَضَارِعِ عَيْنِ فَاتَّبَعَ مَا رَسَمَ

بَكُونِ آخِرَتِهَا بِالْأَحَدِ رَكْبٌ لِلْمُتَمَّةِ دُونَ وَاحِدٍ



SEKTOR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

فَقَدْ تَرَكْتُ حَقَّي
وَنَاصِبٌ خَيْرٌ لِمَنْ يَخْتَارُ
وَأَنَا خَيْرٌ لِمَنْ يَخْتَارُ
بِالْعَدَدِ وَالْمُسَوِّمِ بِالْهَمْزِ

مُسْتَقْبَلُ بَرَكَةٍ
نَمَتِ أَيْ كَانَتْ عَفْرَةً

أَيْ تَرَكْتُ حَقَّي
فَلَمْ يَكُنْ يَرَى

والنوع التاسع

فانصب ببله ورويد وركا عليك هاك جيمه مل صاحبك
 (رويد وركا)

امسى واضمحلت بيات ما برح مازال ما فتى وشيخ

وارفع هيرمات كذا شتانا فكن حفيظا هكذا سرعانا

ما انك ما دام كذا اوليسنا بكل ما صرفته لانتسا
 قوله بطل الى الهادى
 مع مشقوله مقدمه
 والرفع
 اه

والنوع العاشر

وارفع بكان الالم وانصب الحسبر اصبح صار غوزيد والنظر
 (رويد وركا)

والنوع الحادى عشر

وبعسى وكاد او شك كرت يرفع الاسم ينجب الحسبر ج

قوله حسانى
 حلت الاضمان
 حلت الاضمان
 اه

PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
 BADAN LITBANG DAN DIKLAT
 KEMENTERIAN AGAMA

فأحمد الله على التمام
مصليا على النبي الشرفا
سنة ١٢٨٢ هـ

والمعنوي اثنان عامل ابتدا
فكن الى السما العلوم صاعدا

سميتهما كفاية الصبيان
رزقتهما من عوالم البحر حيا

ناظم تلك احمد نحرلوي
من يفتقر بالذنب والمساو

فوق الثلاثين سبعة ائت
ابياتها جاءت بمنه وفت

والعلم

فلهذه جائلة في الألسن
لا بد من معرفة ولو غني



LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

الدرة النيرة نظم الشيخ
سعيد بن سعد بن ابن هاشم
الحضري

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد الله شرفنا بالمصطفى : وبالله الشان العربي اصفنا
ثم على اقصى خلق الله : فآله انزكى صلاة الله

يا طالب الفهم : تاج العلم : وقاصد اسرار طيرت الغنم

اجتج الى النور شجرة علما : تجلوه المعنى العونى الميهما

وهذا فيه درة نيرة : امرجوها القبول فيهم

باب حد الظلام

والظلمة وقسمها

حد الظلام لغت المفيد : نحو اتي نبي وذا نبي

وحد ظلمة معقول مفرد : وفي اسم او فعل وحرف مقصد

حسن

فاستم بتوئين وحرفين : والى بلا قيد ولسان يد

واعرفوا بما خاضع من فعل يلهم : والتاء من قامت لما فيه علم
والياء من خافى في الامر انجلا : والحرف عن كل العلامات خلا

بلى اقسام الاعراب

اقسامه رفع ونصب وتثنية : في اسم وفعل ثم جبر لزم

تخصه باسم وحرف مفرد : به مضارع واعراب يرد

مقدر في نحو عبدي والعلى : وغير نصب كل مقوماته

كاستمع اخي داعي موليك الغنى : واحكم على اسم ~~حرف~~ يالينا

وفي كيد عو وكبري ويزى : فالرفع مع نصب الاخير قدرا

واظهر نصب الاولين واخذوا : آخر كل جازما والتفتي

باب اعراب المفرد وجمع التكسير

وجمع تكسیر كثره يُقَرَّبُ : بالحركات وفتح مجب

حَضُّهُمَا مِنْ كُلِّ مَا لَا يَنْصَرِفُ : الْمُشَبَّهِ بِالْمَحْرُوفِ الْفِعْلُ بِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ
بَعْلَتَيْهِ لَعَلَّةٌ إِنْ تَكُنْ : اغْتَنَتْ عَنِ اشْتِغَائِي مِنْ شَيْءٍ وَهَذِهِ

جَمْعٌ وَعَدْلٌ مُرَادٌ وَفَرْقٌ وَصَدَةٌ : رَكِبَ وَأَنْتَ عَجْمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ

فَاجْعَلْ مَعَ الْوَصُولِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةِ : عَلَيْهِ ثُمَّ افْعَلْ بِهَا كَالْآخِضَةِ
فَتَجْعَلُ الِيسْتَ مَعَ الْمَعْرِفَةِ : وَالْجَمْعُ يَسْتَفْنِي بَعْدَ الْعَلَّةِ

وَمِثْلُهُ مُؤَنَّثٌ بِالْأَلِفِ : وَمَعَ أَضَافَةٍ وَإِنْ فَلْتَنْصَرِفْ

بَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

وَرَفَعَ خَمْسَةً مِنَ الْأَسْمَاءِ : بِالْوَاوِ ثُمَّ جَرُّهَا بِالْيَاءِ

وَنَابَ عَنْ نَصْبِ الْجَمِيعِ الْإِلَافُ : وَفَوَّابٌ أَخْخَمٌ وَذَوْ وَفَقٌ

والشرط

وَالشَّرْطُ فِي أَعْرَابِهَا مَاسْبُوقٌ : أَضَافَةٌ لِفَيْرِيَاءٍ مِنْ نَطْقٍ
وَكُونُهَا مُفْرَدَةٌ مُكَبَّرَةٌ : كَمَا اخْوَابُهُمْ ذَامِسِرَةٌ

وَالرَّفْعُ فِي كُلِّ مَثْنٍ بِالْإِلَافِ : وَالتَّصْبُ وَالْجَرُّ بِمَا وَأَضْفُ

الْأَشْيَاءِ وَاشْتَيْنِي هَذَا الْعَمَلُ : كَذَا مَعَ الْمُضْمَرِ كَلْنَا وَكَلَا
نَحْوَ اشْتَرَى الزَّيْدَانِ خُلَّتَيْنِ : كَلَّمَا هُمَا لِأَشْيَاءٍ وَاشْتَيْنِي

بَابُ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ

وَالرَّفْعُ بِوَاوٍ وَجَمْعٌ تَذَكِيرٌ سَلِمٌ : وَنَصْبُهُ كَالْجَرِّ بِالْيَاءِ لَزِمَ

كَذَاكَ مَلْحُوفٌ بِهَذَا الْبَابِ : كَالْمُتَقَوِّنَ هُمْ أُولُو الْأَبَابِ
وَأَزْخَمَ ذَوِي الْقُرْبَى مِنَ الْأَهْلِيَّةِ : تَشَكَّنَ بَدَارُ الْخَلْدِ عَلَيْنَا

بَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

وَكُلٌّ مَجْمُوعٌ بِتَاءٍ وَالْفُ : فَرَفَعَهُ بَعْضُهُ لَا تَحْتَلِفُ

والتصريح بالجر بالكسر جعل : كذا ان ما سمي به وما حمل
كوافي الهندات اذ مرعات : واعرف اولات الفضل بالصلوات

باب الافعال الخمسة

والرفع بالتون لافعال تكون : كينعلان تغلبن ينعلون
والنصب والجر بمحدوالتون : كالتقنا لترضيا بالدون

باب قسم الافعال

والفعل ماض ثم امر ثم ما : ضارع والكل ما بحدة علما
واقض لماض بالنا حتما على : فتح ولومقدرا نحو انجلا
وابن على المحذوف والتكون : امر الكتم واذع وقل صلوي
وابن على الفتح مضارع تاري : تأكيد جاء بنون باشرا
وان يكن متصلا بنون : لنسوة فابن على التكمين

وفي موى فبن وجو يا عرب : بالرفع مثل نرجي ونرجب
حيث خلا من ناصب جام : وحرفه من الرباعي يضم
تقول من افلح نرند يفلح : وافتح لنحو يشتري ويغرم

باب النواصب

وانصب لما ضارع من فعل بان : وكى مع اللام وحد واذن
ان صدرت فانصب بها المستقبلا : متصلا او يميني فصلا
وانصب بان ما لم تل علما وفتح : وجها فان بعد الظن والنصب رجع
وبعد لام الجر فانصب واضمرا : لان جواز اثار تعي لينظرا
كبعد عا طو على اسم خالص : واضمرا لها على الوجوب واخص
خمس اعقب لام جحد مثل ما : مان ذوق التقوى ليغشوا طيلا

كَاغْمَلْ لِدَارِ الْخَالِدِ حَتَّى تَقْلَا

وَبَعْدَ حَتَّى حَيْثُ مَعْنَاهَا إِلَى : كَلَّا تَقْرَأُ الْعَيْنُ أَوْ يَقْطَعُ الْفَتْحُ
وَأَوْذَا الْمُفْتَحُ بِخَوَالٍ أَلَا تَحِي : كَلَّا تَقْرَأُ الْعَيْنُ

وَبَعْدَ وَأَوْثَمَ فَأَوْثَمًا : حَذَرَ جَوَابَ قَرَرُوهُ كَالدُّعَا

كَأَخْرِضَ عَلَى التَّقْوَى فَتَحْتَارُوا : تَرَجَّحَ النِّجَاءُ وَشَيْءٌ لِهَعْمَلِ

ثُمَّ مَتَى عَلَى الشَّرْطِ الْطَلَبُ : فَاجْزِمْ جَوَابًا لَمْ يَكُنْ فَأَوْثَمَ

إِنْ قَصِدَ الْجَزَاءُ لِلطَّلَبِ : كَاغْمَلْ لِلَّهِ بِصِدْقٍ تَقْرُبُ

بَابُ الْجَوَازِمِ

وَأَجْزِمَ بِلَا مٍ وَبِلَا فِي الطَّلَبِ : فَعَلًا فَرِيدًا تَحُولًا شَتْرَبَ

وَلَتَقُو اللَّهَ كَذَا لِمَا وَلَمْ : كَلِمَ يَدْمُ عُسْرٍ وَبِالْفَهْمِ أَلَمْ

وَفَعَلَ شَرْطَ وَجَوَابَ جِزْمًا : يَأْنِ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا حَيْثُمَا

وَأَيْنَ أَيَا نَا وَأَيَّ وَمَتَى : أَيْ وَأِذَا مَاذَا كَأَنَ حُرُوفَاتِي

نَقُولُ إِنْ تَعْمَلْ يَعْلَمُ شَتَقِدْ : وَمَا تَقْدِمُهُ مِنَ الْخَيْرِ تَجِدْ

وَأَفْرَنْ بِخَوَالٍ فَجَوَابًا حَيْثُ لَا : يَصْلُحُ أَنْ يَجْعَلَ شَرْطًا مَسْجُلًا
لَهُمْ كَانَتْ خُطَامُ فَاتَّبَعَ الْخَوَافِ : يَصْدَعُ : حَقٌّ فَهُوَ فَرْدٌ فِي الزَّمَنِ

بَابُ التَّكْرَرِ وَالْمَعْرِفَةِ

وَقَدْ قَابِلُ التَّعْرِيفِ بِأَلٍ : تَكْرَرٌ لِمِثْلِ مَا لَمْ وَخَوَلٌ

وَعِثْرَةٌ مَعْرِفَةٌ وَكُلُّهَا : تَحْصُرُ فِي سِتَّةِ أَنْوَاعٍ لَهَا

وَهِيَ الضَّمِيرُ كَأَنَا أَنْتَ وَهُوَ : فَعَلِمَ كَجَعْفَرَ وَبَعْدَهُ

إِنَّمَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذَانِ ذِي : وَالرَّابِعُ الْمَوْضُوعُ مِنْ خَوَالٍ الَّذِي

فَمَا بِلَا عَرَفَ وَالسَّادِسُ مَا : أَضْمِنُ لِلْوَاحِدِ مِمَّا قَدِمَ مَا

بَابُ الْمَرْفُوعَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

يَرْفَعُ مِنْ كُلِّ الْأَسْمَاءِ الْفَاعِلُ : وَلَوْ مَوْضُوعًا كَغَامِ الْعَادِلِ

وَنَابَتْ عَنْهُ كَيْفَ الذَّهَبُ : وَقَضَى الْأَمْرَ وَيَقْطَعُ الْأَرْبَ

وَالْمَبْدَأَ الصَّرِيحَ وَالْمَوْضُوعَ : وَالْخَبَرُ الْمَعْنِيُّ كَأَبْنِي مُقْبِلٌ

بَابُ الْحَجَرِ

وَالْحَجَرُ بِالْحَرْفِ يَمْنُ لَامٍ عَلَى : رَبِّ وَفِي بَاءٍ وَعَنْ كَافٍ إِلَى
مَنْذُ وَمَنْذُ حَتَّى كَذَا أَوْ أَوْفَاتَا : فِي قَسَمٍ كَأَمَنْ بِعَيْتِي لِلْفَتَى
أَوْ بِأُضْرَافَةٍ بِمَعْنَى اللَّامِ : أَوْ مِنْ كَلْبَسِي ثَوْبَ خَرِّ السَّامِ
أَوْ فِكْلَرِ اللَّيْلِ وَالْخَتَامُ : لِلدَّرَةِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
عَلَى الْمُصَنِّفِ مِنْ خِيَارِ الْعَرَبِ : مُحَمَّدٍ الْمُخَصَّصِ الْمُقَرَّبِ
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ الْمِيَامِينَ الْحُجَا : أَبْيَاسُهَا قَاوُ الْقَبُولِ الْمُرْتَجَى

PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA