













من مقلدة له في كل حال  
فوسوس في صدره

الحال الكافي وانما الى الامور المتداوية في هذه المعنى جوده هذا  
التي يوجب كمال بعض الكافي كمال في التصريح بما جازله كل  
ما يتسعمل معنى الاستغناء بحسب التمام كمواعيد والى  
كل شيء علمه في معنى اكثر وقال في الجمع والجمع كل شيء بعض

كقوله تعالى تدركوا شيئا كثيرا لا تأمنوا به منكم ودمرت مسالكهم  
 دون غيرهم وبكتاتان يكون المعنى كواشي ارسلت عليه فحذفت  
 الصفة لغير المعنى فتكون على بابها ولا تستعمل الاضافة لفظا فانها  
 مضافة الى ك شئ فتعني كذا وسكونها ياء ملحقا بالياء على  
 الاستعارة والمرد بها الشخص او تدبر اقواله تعالى كل بحرف  
 قال الاحفص المعنى كل بحري وبين كلا ولا كذا بين المذبر وهو  
 عند اصحاب البدن نجات ما كان احدا كشيء زائد على الآخر بحرف في  
 اخر كقول الشاعر وساتها بشاره من حالها وعلى فيها الورشة عيون  
 فتفتت معدو قالت ما الهوى الا الامحان وزاك غمر الشون  
 او بحرفين كقوله تعالى وانظروا في الفکر وتقولون لخصاء  
 ان البيا هو لسفا من الجوى بين البجواح

ولا يضر من الركن الثاني هنا شدة ادعاءه عند انشاؤه فلو قيل  
برفوا واحدا نظر التصديق لقطعة اذ ذلك العلامة المستدعي في شرح  
مغود لثمان ليس هذا الكلف بل في بعض النسخ في النسخة الثانية  
بمعنى في قوله تعالى في كتابهم سمى وكذا في خبر ليس والمعلمة  
صفة كلف وليد ان ظهر هذا فيقول لولا ان قلب الله تعالى  
بعد كونها على نية الوقت قال في المصباح المأثور في شرح القوم  
سموا به لثلاثهم بما ليس فيهم من المعروف وجودة الركن في العلم  
فلو العيون البهية والحدود رهيبة وتقع الاما على سائر  
اهل العالم من الاما لاشرف وكرامة اه وهو اسم جمع لا واحد  
من لفظ كقوم ان ظهر لهم حال كونه كسرا يعني لو لم يكن  
وهو انما المردون في قوله مدح في الشدة لادعاءها في  
الي باليد القوم من يد على جدها على هو في شقوى او بالحق  
كم ساء قال المصباح السامع صواب الورد وساء من الرفع  
مدودا وهو هذا صاخر الامر من كنهه في الثاني الضرورة او

نسبة الوقف في ظهور هذا الحجب أو هذا الحجب جلا أي الكشف  
وانفتح سنا وفي هذا الباب النسبة الملقبة بالنامية من كلا وملا  
وسنا وجلا وهي اثنان بكلمات مترينات مقفأة كقول تعالى ما أنت  
بمعرفة ربك بحجبون وإن ذكرنا جوارحهم ممنون كفي أو كما ما بعد الحجب  
فالمعنى له اتخذوا كما تدوم من قوله تعالى انضمت من عرفات فان  
اصلها انضمت نفسك ذكره البضاوي كل بضم الكاف وكل بمعنى  
أي تعل وعلم قال الله تعالى وهو كل على مولاه بل لنا معاش  
والعيش كان كافلا أي عا بلا وصافنا لطفا أي رفيقا بيا  
فصل في معنى قال علي جلا حسنا للرب بوزن القصص الخلق  
ساد قال في المصباح ساد بسوادة ولا ضم الشواذ وهو اجد  
واشرف كسر على ينته عن الملة أي ارتعد من كل وكما جلا من  
الحجب وهو الما خلف كانه بالمرآت سمى بذلك لغير واحد الخضر  
من حيث لا خروجه التحسين فيه بالبعد اظهار امور مختلفة من مادة  
أو ان فيه حسن الاتفاق مع إيهام بعض الإعادة لأن فيه إيهام في كنه  
الاستمرارية على عادة ما ورد ذكره كقول تعالى ولقد أرسلنا نوحا  
فانظر كيف كان التكذيب وكثرة جلاله عليه السلام واداءه الضراحي  
ما كثر الله خلقه جلا ولا خلقه فيضهم الملة ذكره المفسر  
وكقول الشاعر وهو ورد أحد بكسده بغير انوار لم يطفئ  
وكان في قوله عز وجل مصفوف وماعدا والاصح مصفوف  
وكقول داود كلابي يا سيدي بالوصل منك وبالكلام  
وأحمد فواد مستقيم خاسا ككبر ان تصام  
وغيره على ما في البيت فلهذا من اللاحق وهو ما دل من  
عدم كنه حرق من غير الحجب كقول تعالى فاعلم ان الله لا يغير  
الشيء ولا الشاهد وكقول الشاعر  
أرضي تحت حاشية العلي عليه السلام



ولذكرت لواحظ مقلية حست قلوبنا مطر سقاها  
 وانما انت بعظيمة شمول سقانا من شيا الله سقاها  
 وهذا الجواب كما ساء بانقص اي نوره لادجا فيه جمع دجوة  
 كغرفة وخرف وهي نظرت وجمعها باعتبار قطعها الموجودة في التواحي  
 المنقار من المتابعة والافقي واحدة لعدم تميز افراد مشتقا منها  
 افاده هي محسوب ويد بالتر في خبر كان غير منون للضرورة وهو  
 اسم للقرينة كما انه كان نوره في السلام للقرينة كما ولد والفا على  
 له حجب من النور شبهوه بظلال الدجا وقد ظلموه  
 ليس في عندي سلوي وجه ولعمري السلوعين وجوه  
 ثم كلما اكتمت هواه قال كمعني هو لم يبد خدوه  
 وكقول الادكاوي من قصيدة طويلة  
 وبدر شبت وجهك لها ان بدا طائعا فاحمل يدرا  
 وقال ايضا من اخري يا بدر بع الحسن يا ناعي اليها يا غزلك لذي في بريرة  
 يا ملا قد سبنا بدر السها بالسنا كنفود اجي فيهم  
 وقال بعضهم كلام على خيلهم فلما فادنا شعاع الشمس ما الكلي  
 بدا يد من وجهه ليد طالعنا الذي الرضى بغير افضا منها  
 واحب هارونا طاق بصره فعلمه من سحره ما تعلمنا  
 المني في افسس الليل فاحيا فلما الشئ غلا وفتح الظلم  
 وبين ساهو الدجا في البست الطباق وهو لم من ضدي لغوه  
 اشكوا لمد ما وما حوة ضلوع قوطاب السجيم بترية وظلوع  
 في هنا تمت الاشارة الى الاشكال فاحفظن بكون التوحيد المحمود  
 وخل صدر عالم بكر فسكون في اول الكلمات تعلم الاشكال  
 ان كل شكل حال كونه محمول وقد انفتحت ترشختنا المذكور  
 فيما ذكره من الاصطلاح في الظلمة على ان الكلي الموجهة منقطعة  
 من كوا الامم للسالبة الكلية مخذولة من الاشياء والباء للموجهة الخيرية

هذه نسخة من نسخة  
 بخط يد  
 في سنة  
 في شهر  
 في يوم  
 في مكان  
 في مدينة  
 في بلاد  
 في سنة  
 في شهر  
 في يوم  
 في مكان  
 في مدينة  
 في بلاد

مأخوذة من بعض والسين للسالبة الخيرية مأخوذة من ليس بعض  
 وهذا اعلم ان كل بيت قد اشتمل على شكل على ترتيبها المعلوم في  
 فنه ما عدا اربع فانه بقي من الاضرب المذكوران في اولها خمس  
 وان اواخر الايات ليست رموز بل هي تيسر تماز وقد امرني  
 بعض الاصحاب اجزل الله له وله والسلب الثواب بزيادة بيت  
 اذكر في الاصطلاح المذكور فقلت فكان لي على وباء لموجب  
 يعني ان الكاف للكان والياء للجزئي المعلوم في المقابلة بالكلي وقوله  
 لموجب ارجع اليها معا بل ليس معادته بالسلب الجزئي في قوله  
 بعد وسين لسلب الجزء واللام استخلا بكسر الجيم امر من اسجل  
 ان اطلق سلب الآدم المقيدين في السبع وتم ما اردت بتجديد المدرك العاليين  
 والصلاة والسلام على افضل خلق اجمعين وعلى اخوانه الانبياء و  
 الملائكة واهل بيته واسائر المؤمنين كما ذكره المذكور وغفل عن  
 ذكره العاقلون وصلى الله على سيدنا محمد وعليه واله وصحبه وسلم

على الله ملكا يحضر الغفر الى قمة الله ومن شيد نوره جرح  
 بن عربي على بن حنيفة البست السجيم  
 الكلي وطنا وطنا لعل الله فيكم

LECTUR DAN KHAZANAH  
 BADAN KITAB KULTUR DAN KEMENTERIAN AGAMA

والكلي

٤١  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN.  
BADAN LITBANG DAN DIKLAT  
KEMENTERIAN AGAMA



الحمد لله الذي  
جعلنا من عباده  
الذين هم خير  
الخلق

فما مررت يا والدني  
رضاعه ملا عتاده كلون كله  
فني صدقه مع غيرك اعلم  
ما تبع انفسه من  
نفاق كذا في غيرك ما  
في الدنيا من  
الربيع في  
PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN  
RADA

عنقوبه به حجة انية  
بنت انبي اعلم يمع  
رفيه يمع ابو و  
سلو و مل

د امان به به  
11 1 0

کیا فی غفرہ سفوفہ ایمن

عقلم عتق حج خرمصا

ن حج خرمصا

صفر

ادبیاتی سر ریختہ



PUSLITBANG Lektur dan KHazanah KEAGAMAAN  
BADAN LITBANG dan DIKLAT  
KEMENTERIAN AGAMA

در حقیقت این کتاب در حقیقت  
است