



وإذا سافر رجل فاعل
بذلك فلا شيء عليه
تلكه يرضى ماؤه
سائر ما فيه

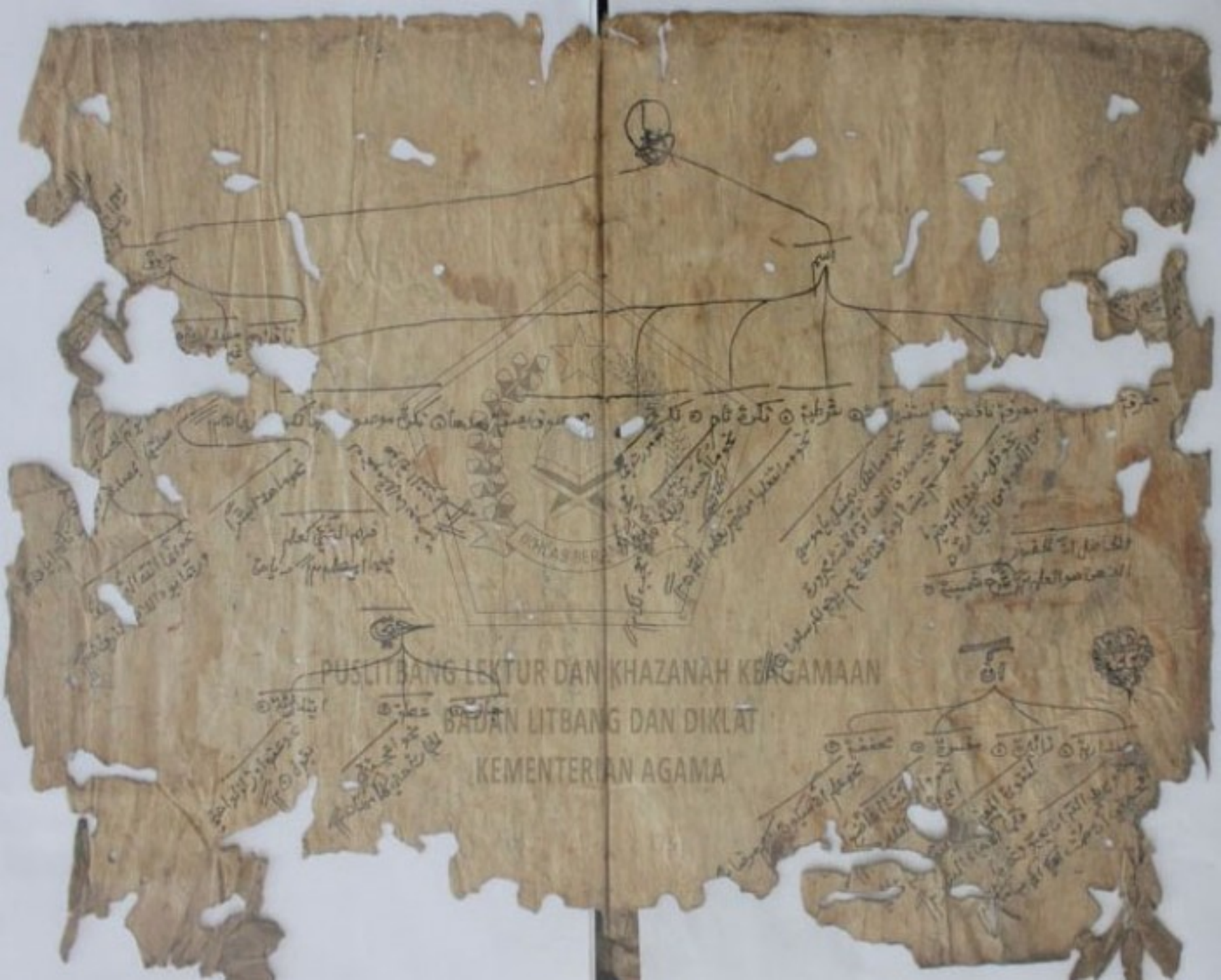
الدين يستفاد
والخطيب
سبع عشر أصحاحاً

تفسيره
في قوله
الدين
الاحمد

قال
الدين
الاحمد

PUSKITA LECTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DUKIT
KEMENTERIAN AGAMA

157
158
159
160



PUSLITBANG LECTUR DAN KHAZANAH KEMAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

المبار والمجود ٥

Handwritten Arabic script on aged paper, featuring several large white stains or tears. The text is written in a cursive style, likely from a historical document or manuscript.

وَأَمَّا مَا فِي كِتَابِكَ فَهُوَ الْحَقُّ وَنَحْنُ نَعْلَمُ بِمَا نَقُولُ
وَأَمَّا مَا فِي كِتَابِكَ فَهُوَ الْحَقُّ وَنَحْنُ نَعْلَمُ بِمَا نَقُولُ

KHAZANAH KEAGAMAAN

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

قوله ولا تنفخ الصور ولا تنفخ الصور
 تنفخ الصور في الآخرة أو في الدنيا
 قوله ولا تنفخ الصور ولا تنفخ الصور
 تنفخ الصور في الآخرة أو في الدنيا

[illegible]

الحمد لله الذي جعل

محله

محله



الواقعة صلي لا سم و صول المحدثين التفسير

جواب القسم جوابا بالكتاب غير جارم القابع للمال

تخوفا من الله تعالى ولا تخوفا من الناس

تخوفا من الله تعالى ولا تخوفا من الناس

قوله في قوله تعالى ولا تخوفا من الناس

قوله في قوله تعالى ولا تخوفا من الناس

قوله في قوله تعالى ولا تخوفا من الناس

قوله في قوله تعالى ولا تخوفا من الناس

قوله في قوله تعالى ولا تخوفا من الناس

Handwritten marginal notes on the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes on the right edge of the right page.

Handwritten marginal notes on the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes on the right edge of the right page.

Handwritten marginal notes on the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes on the right edge of the right page.

الحامد

۱۱۱

الواقعة ايا الشيطان في التايعة لمفرد

المشهور ٥

واضح غير المبداء والعاقبة حاله العاقبة مفعولهم ٥ المضاف

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in dark ink on a light brown, textured paper. The page shows significant signs of age and damage, including large irregular holes and stains, particularly along the right edge and bottom. The text is arranged in horizontal lines, though some are obscured by the damage. The overall appearance is that of an ancient, well-preserved but now ruined document.

خروج القديس

The image shows a manuscript page with a tree diagram. The tree has a single root at the top, which branches into several nodes. Each node is labeled with a circled Arabic letter: 'أ', 'ب', 'ج', 'د', 'هـ', 'و', 'ز', 'ح', 'ط', 'ي'. Below each node, there is a block of handwritten Arabic text. The text is written in a cursive script. The manuscript is on aged, yellowed paper with some visible wear and tear.

حرف الميم

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

الشيخ الفاضل والمجاهد الميرزا
المعتمد عليه في كل شأن
هو / السيد محمد باقر
المستقيم في كل شأن
في كل شأن

وہو تہم

Fragment of a manuscript page showing Arabic text and a diagram. The text is written in a cursive script on aged, stained paper. A diagram with lines and circles is visible at the top of the fragment.

حرف في القافية

13



2/PUSKITBANG Lektor dan Khazanah Agama
BADAN LITBANG DAN DAFTAR
KEMENTERIAN AGAMA

3. الإلهام في القرآن

حلفوا وكان ملكهم بارزى الشام قتل داود عليه السلام
المسيح اسم بني مرسل من بني اسرائيل عليه السلام ويعقوب
اسم بني مرسل من بني اسرائيل الحية الكبيبة اسم بني مرسل
ويعقوب اسم بني مرسل من بني اسرائيل عليه السلام وهذا الذي
قال الله تعالى سيد او حصون ونبيا من الصالحين
وقال سلام عليه ديم ولد وبوم يموت ويوم يبعث
حياتي وهو طفل من القصد مالا يجي وبجته امراء
بعث من بني اسرائيل في المدينة المدة صلح اسم بني
مرسل من العرب من ثور وقصم مذكورة في القصص
والصالح حقيق يطلو على من صلح مطلب الهاروة
اسم بني مرسل كان اخو موسى عليها السلام ودين
ما شخ النبي من قنم موسى عليه السلام وانهم بنوا
اسرائيل قتلوا اخو مطلب من بني مرسل اوي
العزم من بني اسرائيل مطلب الهاروة اسم رجل
كافر كان يورثون عليه ما للجنة عوفى كذا في الحديث

صعد اسم بني مرسل من العرب من عاد وعاد فله ق
من ثور ابن بشام ابن نوح ارسله الله تعالى
الي عاد حين كفرهم مطلب الله اسم الحوت ايتبع
يونس عليه السلام ويطلق على الله عز وجل
سماحة اسم بني مرسل من بني مرسل
ابن ادم وداود عليهما السلام مقلوا بنيهم يوسف
وكان في ملكهم خمسين سنة مقهورهم مطلب عزير اسم
بني مرسل من بني اسرائيل مطلب ه وقال بعضهم من
مطلب النساء اربعة نبيا وصار ما روي عن النبي من
ان قال اربعة من النساء نبيا ام موسى ومريم
وسارة وحووا قال بعضهم من الغفراء يانه هذا الخبر
غير صحيح محمد بن قنم عليه السلام القدر نقص العباد
وقالوا انهم من العباد قالوا جواهر قال عليه السلام
اعلموا انهم من العباد قالوا جواهر قال النبي من
من قبل علم العرب ليعزل لنا اول علم الشرعي فلما عبد الله
تعالى سبعين سنة

ومعنى المتصل انما قبلها وما بعدها كلام واحد لا كلامان
 المتري ان فوكلا ازيد فقام ام عمرو ومعنى ايها فقام والمتصل
 بمعنى اي وكما ان ايما وما بعدها كلام واحد كذلك ما
 قبل ام وما بعده ام واحد ككبير قبل العرب
 ايها ككبير ولو كانت المتصلة لتأكل
 ايل هي ام شاة لانه رفع اشخاص على بعد فغلب
 على غيرها ايها ايل فخير عنها على ظن ولكن خشي الخبير
 عرض له نكل فرج عن الاول واستأنف سؤالا فقال
 ام شاة والتقدير هل هي شاة شاة خير بمثلها
 بملاذف لانه المتصلة لا يتبع بعدها الا بجملة وجواب
 المتصلة نعم اولا فاما اقلت نعم كالثاني كما يشاء
 حله لاضرب اليك عن الاول وسؤالا عن الثاني
 وانما سميت ام هذه منقطع لانقطاع ما بعدها
 بما قبلها فما بعدها سؤالا مستأنف بعد الكلام الذي

تقدمها ولذلك والحمد المنقطع كبل بغيرها بيل
 في الاضرب عن الاول والانتقطاع الثاني عن ككبير
 وانما قال احد المستويين للدلالة على ان ما بعدها ام
 متساوي لما قبلها اي معادل له اي قوله لا الهزج
 فعل وكلي ام مثله وان ولها
 وكذا في المتصلة انما المعادلة لهن الاستفهام
 اي ما بعدها يعادل ما بعد الهزج اي يساويه ويضع
 المعادلة والمساوات ان شئيل عن اسمين او فعلين
 فتدخل الهزج في الاول ولهم في الثاني ككبير
 القسم الثالث في المروق متادل على معنى في غيره ومن
 ثم سئل بتقل من اسم وفعل بصحيح الا في مواضع مخصوصة
 خلق فيها الفعل واقتصر على المروق فيري النائب
 في المثال في ويلي وجبر وايلي وان وبارك وقد
 في قوله تعالى وكان قد اي وكما قد زلت مفيد
 ان يستعمل التقليل والتوافع وهو عند البصريين حرف جار

والموت



الحياة
والموت
الروح
الجسد



الحياة
والموت
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

والموت
الحياة
الروح
الجسد

PUSLITBANG Lektor dan Khazanah
Badan Litbang dan Diklat
Kementerian Agama

استغراق ⑤

عن أبي جعفر في القدر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

This image shows a close-up of a page from an ancient manuscript. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of Arabic or Persian calligraphy. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. There are some diagonal lines and markings across the page, possibly indicating fold lines or corrections. The handwriting is very fluid and interconnected.

11. 11. 11.

1840

1000

استغاثه
مفتي

میان دو

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

[illegible][illegible]

ادم عليه السلام ابو البشر كان نبيا وانزل الله تعالى عليه
خمسين صحيفة وعاش الف سنة ومات بالقام وبني ادم
عليه السلام لا خلق ادم الارض فاصرها وهو خير من عرف
للعالمين **ما** **صالح** ان كان مستغما من ادم الارض
مطلب

الادريس ابن ادم عليه السلام ونبيا مرسل انزل الله عليه
عشرين صحيفة وهذا اول من كتب العلم ورعى بالشريعة
وعام على الماء الخ مطلب ابراهيم يجوز ان يقرأ ابراهيم
في مواضع مخصوصة في القرآن وغيره لا غير متصرف
للعلمية والعجبة ويكتب تغير المالك وابراهيم عليه الصلاة
والسلام كان نبيا مرسل من اولي الغرر انزل الله عليه
خمسة وثلاثون صحيفة والنبوة عليه السلام وهو من
بنو النور واللحم والسمن يذبح ولده اسمعيل
وهو اللذان نبيا الكعبة المعظمة **د** **مطلب** نوح
اسم بني مرسل من اولي الغرر وهو من ولد الادريس

عليه السلام ارسل الله تعالى الى اهل الارض حتى كفر
اجمهم وامرهم ان يقولوا لا اله الا الله فابى ذلك قسما
فيهم القسمة الاحمسين علماء يومهم الى الله فلم يؤمنوا
فدعا عليهم فاغرقهم الله **نوح**
سوطهم وانجا الله نوحا و
النبي **د** كان نوحا العاشر الذ وحمه اية وخمسين سنة
وهو اهل البشر الثاني لان جميع الناس بعده من نسله كان
لم يثبته بني مطلب الاسماعيل ابن ابراهيم خليل الرحمن
عليه السلام كان نبيا مرسل وهو جد رسول الله محمد
ذ **بني** **الاحمدي** **مطلب** الاسحاق اسم بني مرسل وهو نوح ابراهيم
خليل الرحمن من سارح **مطلب** الياس اسم بني مرسل
من ابناء بني اسرئيل عليه السلام **د** **ايوب** اسم بني
من بني اسرائيل وهو الذي ابتلي فيه وهو في شكوكه **مطلب**
عمر اسم رجل من اولاد سام ابن نوح عليه السلام
خالد اسم ملك من الملوك كان نوحا اعظم الناس

اَللّٰهُمَّ شَطِّطْ غَضَبَكَ عَلٰى اَعْدَائِى وَزَوِّجْهُمْ وَقَاتِ تَدْبِيرَكَ
 حُوزَ لَدُنْكَ اَقْدَامَهُمْ وَصَيِّقْ اَرْضَانَهُمْ وَفَرِّقْ بِلَدَهُمْ وَحَرِّبْ بَنِيَانَهُمْ
 وَبَدِّلْ اَحْوَالَهُمْ وَتَقَرُّعْ اَعْمَالَهُمْ وَابْعَدْ اَمْلِكُهُمْ وَاسْتَبْدِلْ اَبْنَاءَهُمْ وَاقْلِبْ
 اَسْرَعُ قَتْلٍ وَهَلَكَ وَخُذْهُمْ اَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ يَا اَقْتَارُ سَمِ اعْثُرْنِى
 وَاهْلِكْ اَعْدَائِى يَا اَقْتَارُ اَذْرِ لِنِّى وَاهْلِكْ اَعْدَائِى بِجَلَالِكَ وَسُلْطَانِكَ
 وَجَبَّارِكَ وَعَزِيزَتِكَ وَقُوَّتِكَ وَصَلِّ اَللّٰهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 اٰمِيْنُ كَبُ اَنْ تَكْرِتَ اَللّٰهُمَّ عَلٰى عَفْوِكَ وَسَلَامِ اِلَى اَخْرَجْتُمْ

وكون ارجاساكن ارجالاجايد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أَمَّا مَنْ تَوَلَّى الْيَهُودَ فَكَفَى لَهُمْ

الحمد لله
المعظم

و اما في كتاب اربع حاسنات كبرياوي فما ان تاسع حاسنات

[illegible][illegible]

١٤٨	١٥٠
١٤٩	١٥١
١٥٠	١٥٢
١٥١	١٥٣
١٥٢	١٥٤
١٥٣	١٥٥
١٥٤	١٥٦
١٥٥	١٥٧
١٥٦	١٥٨
١٥٧	١٥٩
١٥٨	١٦٠
١٥٩	١٦١
١٦٠	١٦٢
١٦١	١٦٣
١٦٢	١٦٤
١٦٣	١٦٥
١٦٤	١٦٦
١٦٥	١٦٧
١٦٦	١٦٨
١٦٧	١٦٩
١٦٨	١٧٠
١٦٩	١٧١
١٧٠	١٧٢
١٧١	١٧٣
١٧٢	١٧٤
١٧٣	١٧٥
١٧٤	١٧٦
١٧٥	١٧٧
١٧٦	١٧٨
١٧٧	١٧٩
١٧٨	١٨٠
١٧٩	١٨١
١٨٠	١٨٢
١٨١	١٨٣
١٨٢	١٨٤
١٨٣	١٨٥
١٨٤	١٨٦
١٨٥	١٨٧
١٨٦	١٨٨
١٨٧	١٨٩
١٨٨	١٩٠
١٨٩	١٩١
١٩٠	١٩٢
١٩١	١٩٣
١٩٢	١٩٤
١٩٣	١٩٥
١٩٤	١٩٦
١٩٥	١٩٧
١٩٦	١٩٨
١٩٧	١٩٩
١٩٨	٢٠٠
١٩٩	٢٠١
٢٠٠	٢٠٢
٢٠١	٢٠٣
٢٠٢	٢٠٤
٢٠٣	٢٠٥
٢٠٤	٢٠٦
٢٠٥	٢٠٧
٢٠٦	٢٠٨
٢٠٧	٢٠٩
٢٠٨	٢١٠
٢٠٩	٢١١
٢١٠	٢١٢
٢١١	٢١٣
٢١٢	٢١٤
٢١٣	٢١٥
٢١٤	٢١٦
٢١٥	٢١٧
٢١٦	٢١٨
٢١٧	٢١٩
٢١٨	٢٢٠
٢١٩	٢٢١
٢٢٠	٢٢٢
٢٢١	٢٢٣
٢٢٢	٢٢٤
٢٢٣	٢٢٥
٢٢٤	٢٢٦
٢٢٥	٢٢٧
٢٢٦	٢٢٨
٢٢٧	٢٢٩
٢٢٨	٢٣٠
٢٢٩	٢٣١
٢٣٠	٢٣٢
٢٣١	٢٣٣
٢٣٢	٢٣٤
٢٣٣	٢٣٥
٢٣٤	٢٣٦
٢٣٥	٢٣٧
٢٣٦	٢٣٨
٢٣٧	٢٣٩
٢٣٨	٢٤٠
٢٣٩	٢٤١
٢٤٠	٢٤٢
٢٤١	٢٤٣
٢٤٢	٢٤٤
٢٤٣	٢٤٥
٢٤٤	٢٤٦
٢٤٥	٢٤٧
٢٤٦	٢٤٨
٢٤٧	٢٤٩
٢٤٨	٢٥٠
٢٤٩	٢٥١
٢٥٠	٢٥٢
٢٥١	٢٥٣
٢٥٢	٢٥٤
٢٥٣	٢٥٥
٢٥٤	٢٥٦
٢٥٥	٢٥٧
٢٥٦	٢٥٨
٢٥٧	٢٥٩
٢٥٨	٢٦٠
٢٥٩	٢٦١
٢٦٠	٢٦٢
٢٦١	٢٦٣
٢٦٢	٢٦٤
٢٦٣	٢٦٥
٢٦٤	٢٦٦
٢٦٥	٢٦٧
٢٦٦	٢٦٨
٢٦٧	٢٦٩
٢٦٨	٢٧٠
٢٦٩	٢٧١
٢٧٠	٢٧٢
٢٧١	٢٧٣
٢٧٢	٢٧٤
٢٧٣	٢٧٥
٢٧٤	٢٧٦
٢٧٥	٢٧٧
٢٧٦	٢٧٨
٢٧٧	٢٧٩
٢٧٨	٢٨٠
٢٧٩	٢٨١
٢٨٠	٢٨٢
٢٨١	٢٨٣
٢٨٢	٢٨٤
٢٨٣	٢٨٥
٢٨٤	٢٨٦
٢٨٥	٢٨٧
٢٨٦	٢٨٨
٢٨٧	٢٨٩
٢٨٨	٢٩٠
٢٨٩	٢٩١
٢٩٠	٢٩٢
٢٩١	٢٩٣
٢٩٢	٢٩٤
٢٩٣	٢٩٥
٢٩٤	٢٩٦
٢٩٥	٢٩٧
٢٩٦	٢٩٨
٢٩٧	٢٩٩
٢٩٨	٣٠٠
٢٩٩	

علاوة على كتاب ابي مينا
كتاب الكافي لشيخه
الشيخ ٢٥

آن ۱۰ ربع اوجہ

7/1/1884

زائفة

تفقی

١٠٠

منه

المعنى و قد قيل
لقد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning "والموت" (and death).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various words and phrases.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a mottled, textured appearance with various shades of brown and tan. Faint, handwritten text in a cursive script is visible, running diagonally across the frame. The ink is very light and difficult to read, appearing as thin, dark lines against the aged background. The handwriting is dense and appears to be from a historical document, possibly a letter or a manuscript page.

का. वि. सं. १०७

بَلَا

五

34.

٥٠

১৮১

منه

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing a portion of a page with a large white tear or hole in the center.

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

لقد وجدنا

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

الملك المستقل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الكتاب للفقهاء تكميل من المناهج التي وسعها

فأمله ما وافق عادته وشكوهه وأحسنته من

ما أودت بأشياء الخطام لعمول بسبب بقاء القدر

بالكيف أهله وهذا دعاء للبرية شامل وجميع

نظم السرور فحقاً يهيم وأردت في بعض العيون

وأكملها بغير ذلك بالشامل مع المتلاكم ما أقدم

والنقاء لكم القديس وقد تم هذا

الكتاب للفقهاء تكميل من المناهج التي وسعها

أصل العنايته أيد يعقوب بن

أهله ما قصده روضة الكتاب في بيان النفس

بعد سلوة الغريب في شدة الشدة في بلاد بلاد ودي

وصاحب الكتاب عبد القاهر ابن سعيد خفر الله عليه

توب أن الله غفر له جميع ما يقرب من التوب إلا

الله العزيز القاهر يارب العالمين آمين

PUSLITBANG LECTUR DAN KURJANAH KEMAHAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

في قديمي ففني وقد اخلاّت منا البرك

أو خط الماء من القدر امطع الشمس نبغي ان

نومر بنا فقلت كما ولدت منضج سبي وقد ينقل
منه الى ما لا يهدد وبسبب الاقتضاب وهو ملاهيب

للمعاصية ومن يلبسهم من المحضين لقوله لوراع

الله ان في الشيب خيرا وجاء ربه الابدار في القدر

نسبنا كل منهم تبدي صروف اللبالي خلقا من ابي

سعيد غريبا **هذا** ما يقرب الي من التخليج كقولك

بعد هذا الله تعالى اما بعد فاني قد

وقيل من فصل خطاب وكقوله تعالى وان للطاعين

اشركا في اي الامر هذا او طلا كما ذكر وقوله

تعالى هذا اذكروا ان للمتعين حسن ما **هذا**

قوله الكاتب **هذا باب** وفيها الاشياء

كقوله واين جليل اذا بلغك بالمعني وانت

فما سقوا

من كرمته كالمسحوق من المتقاء بالنار

فمنه السلام ان يتألف في ثلثة مواضع

من كلامه حتى يكون العرب

منها واقع معاً احدهما البناء كقوله فغابك

من ذكره جيب ومنزل وقوله قصر حيدر

تحمية والسلام وخلف عليه جبال الالباب

وسمى ان يجيب في الملاحق ما يطير به كقوله

معدل اخيلك بالعرفه غدا واجسد

ما ناسب المتصود وسما

كقوله في سبيته بشرى فغدا فجر الاقبال

ما وعد كقوله في المرتبة هي الدنيا تقدر علانها

حدا من بطيخ وقلي وثانيها التخلع منها

ثيب السلام به من ثيب او غير ذلك

المقصود مع رعاية الملاحة بينهما كقوله جفك

PUSLITBANG LECTUR
BADAN LI
KEMEN

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

كذلك ما بال من اقله نظم وجميعه اخذ

نظمه فقد قد في حق الله عن ما لا ين اذ

والغير وانما اقله نظم واخره جوده

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

فان لم اقص فقلنا له وحفظت فحفظت

له بولس سنة الفين بقاءه وتقبلت تقية

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

كذلك ما بال من اقله نظم وجميعه اخذ

نظمه فقد قد في حق الله عن ما لا ين اذ

والغير وانما اقله نظم واخره جوده

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

فان لم اقص فقلنا له وحفظت فحفظت

له بولس سنة الفين بقاءه وتقبلت تقية

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

كذلك ما بال من اقله نظم وجميعه اخذ

نظمه فقد قد في حق الله عن ما لا ين اذ

والغير وانما اقله نظم واخره جوده

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

فان لم اقص فقلنا له وحفظت فحفظت

له بولس سنة الفين بقاءه وتقبلت تقية

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

كذلك ما بال من اقله نظم وجميعه اخذ

نظمه فقد قد في حق الله عن ما لا ين اذ

والغير وانما اقله نظم واخره جوده

فقد انظم لا يحوي طريق الماقياس

فان لم اقص فقلنا له وحفظت فحفظت

له بولس سنة الفين بقاءه وتقبلت تقية

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

الذي بقاءه حل كقول ابي الطيب

كقوله فبما أخطأت في صلاتي فما الخطأ

في مني ^{من} قلت عالجاني بواو غير ذي ذرع

ولا بأس بتغيير سين للوزن أو غير كقوله

كقوله قد كان ما حقت أن يكوننا لما في القدم

راجعون **وَاللَّهُ** فهو أن يفرض الشعر

شبا من شعر الغير مع التثنية عليه أن لم يكن

مشتبها عند اليلقاء كقوله على أني سأستأجر

فذلك يبي أنما عوفي وأب فني أنما عوفي

واحسنه ما زاد على الماقبل ينشئ كالقوسية

والنشيد في قوله اذالوهم ^{من} عوفي لما هنا

و تعبر عما تذكرك ما بين العنايب وما يق

ويذكرني من قدام ما و ملاهي مجرعا لينا

ومجرع المسعابن وللقرة الشخير اليسير

و ما استقي تفهم البيت وما زاد استعان

وتفهم المارج فما و ذب ايداعا و تع

LEKTUR DAN KEMENTERIAN AGAMA

REKTUR DAY
KEMENTERIAN AGAMA

كتاب في الشعر المسمى
الشعرية القوية

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured and difficult to decipher.

قوله شاهد المولى لا يملكه
فمنه ما لم يكن له ملكا
ولا من غيره الا ان كان
له في نفسه ملكا

هذا معتمد كقضايا تمام عينا لا ياتي الزمان بمثل
 ان الزمان بمثل الجمل وقوله ابي القليب اعلم
 الزمان سجا وقصدا ولقد يكون به الزمان
 مجتمعا وان كان كذلك فانه قد يكون من القدم
 والفصل للماضي بعد ابي تمام فاما الزمان والمكان
 لم يجدوا الا القواني على المنقوشين وقوله ابي القليب
 لولا مفارقة العجايب ما وجد لها الثاني الى ارجائها
 شيئا وانما العجايب المعقولة هي الماشا وسخاوه
 ثلث ما قسم كذا لك اقلها بعد ذلك تمام بعد العجايب
 ان يجمل خبر وان يرد فداريت في بعض النواحي ان
 وقوله ابي القليب ومن لم يرد يرد سبيل شجرة
 المسير في المسير بينهم وانما القليب المختار واداه
 في القواني التلويح من كذا المصنف في كتابه
 من عظمة وقوله ابي القليب انما السور في العجايب
 جعلت في راجعهم في العجايب من كذا المصنف

جمل

كمثل العجايب والعجايب اكثر النيات ما لا يكون
 ارجعهم ذراعا وقوله ابي القليب وليس اوسعهم
 في العجايب ولكن من كذا المصنف في كتابه
 انما يشاهد العجايب كقضايا جبر فاما انما

كذا المصنف في كتابه وقوله ابي القليب
 ومن في كذا المصنف في كتابه
 ان يمتل المعنى الى جمل اخر كقضايا جبر في سلبوا
 واشرفت السماء عليهم كمن فكانهم لم يسلطوا
 وقوله ابي القليب ومن لم يرد سبيل شجرة
 مفردة ومنه ان يكون موقفا الثاني اشمل من معني

في الاقل كقضايا اذ القليب عكس بقوتهم وجذبت
 الذكور كذا المصنف في كتابه
 في كذا المصنف في كتابه
 انما يكون معني الثاني اشمل من معني الاقل كقضايا ابي تمام
 في كذا المصنف في كتابه

لم تكن وان هي جلت في غير محبوبه التي عن صد بقت
 ولا مظهر الشكر به اذ الفعل زلت او خلتي من حيث
 ينبغي مكانها وكانت حلت في غيبه حتى تجلت
 واصل الحسنة فذلك كما ان يكون الالفان تابعت
 المعاني ووجه العنق في السرقات الشريفة
 بمثل بها وغير ذلك الغايب العائيت في الغرض
 على الغرض كالدصف بالقياس والتشبيه فذلك بعد موقفة
 لتعرف في العقول والعمارة وان كان في وجه الدلالة
 كالشبه وكذا كونه في نيل على العقول لا الحسنة
 فمن هي ليد كوصف الجواد بالتمثيل عند معرفة الدلالة
 والتجمل بالصور مع معرفة ذات المبدأ فان اشترى
 الناس في معرفة كاستقراره فيها كشيء الشئ او
 بالاسد والصور بالبر فهو كالقول والاعمال بل في
 فيه السبق والزيادة وتعرف ان في
 فربما وتعرف في فهمها

هذا هو الوجه في معرفة
 كونه في نيل على العقول
 لا الحسنة

القربية والخطا والسرقة فذلك ان ظاهره وغيبي
 اما الظاهر فمما ان يعرفه المعني كذا مع اللفظ
 كبر او يفسد او وحده فان اخطا اللفظ كذا من غير
 تعبير لشيء فهو مذكور لا سمى فذلك هو سمي
 شيا وانما لا كما حكي عن علي بن ابي طالب
 فكل على معاوية فاشد ففعل فعل ذلك يقول
 معون ابن اوس اذ انتلم تنفق اذ كان وجد شربا
 فحرف الجوان ان كان لغيا وله عقل وتركيب حلو الشيق
 من ان يقسمه اذ لم يكن عن سقرة السبق مرحل وفي
 معناه ان يبذل بالليل لشيء في بعض ما يراى فيه فوان
 كان مع تعبير لشيء او احد بهن اللغز سمي لغز
 ومثلا فان كان الثاني اللفظ الجوايد بتفسيره فذلك
 كونه في فهم الناس لم يفسد بجهلهم وفان
 بالقياس الغايب المجرى وقيل اسم من راقب الناس
 على انما كان باللفظ والحسنة وان كان دونه

هذا هو الوجه في معرفة
 كونه في نيل على العقول
 لا الحسنة

KEMENTERIAN AGAMA

وتبرع الماسع بركلهم وعظله والافتراد خمس
فيها سر رزقهم والكرايا موصوفة قيل واحسن النسخ
ما توافد قرايتهم نحو في سائر النسخ وعظم منقود
وظل آمد وشرأي لعل ان لم يتسلف قرايتهم والاحسن
ما لم يقرينه الثاني نحو والنجيم اذا اهدى مخلصا صلحا
وما عرفت او الثالث نحو خذوا فقلوا ثم للنجيم
صلحا والنجيم ان باقى قرايتهم اقرضه **والاحسن**
مبني على سكن الماخذ كقولهم ما انعم الله علينا وما اقرض
ما عرفت قيل والبقول في الزمان اشبه في ما يقال قيل
وقيل السبع غير مختص بالثور ومثاله في النسخ على
رشد في واقرض به يدي وقاض به يدي واقرض
به يدي ومن النسخ على هذا القول ما ليس في النسخ
وهو جعل كل من شطري البيت مجموعا للثور
للحتم كقولهم ما اقرضهم بالله مستقيم له موقوف
في الله موقوف **والاحسن** لما راجع في النسخ
فانما هو مستقيم له موقوف

في العزب دون الله التعقيب نحو وما يق مصروفه
وزلاي ميثونه فان كان ما يق العدي القرين
او اكثر مثل ما يقا يلد من الاقر في العزب نحو باسم
المالكه نحو واتيناها الكتاب المستقيم وهذا ما
القران المستقيم وقوله معا العزب لما كان عاكرا او انش
نما عرفت انما ان ملك القنا واول **والاحسن** القلب
كقولهم موقم ثم تادوم لكل عدول وحمل كل معدوم تادوم
ورق الشربل وكل امرئ قللت يستحوت وركب فليبر
والاحسن الشربل وعد ان يبيتي الميت على اقايتهم
يصح للمعنى عند الوقوف على كل منهما كقولهم يا اخي
الذي انا الذي اقرضك الذي وقاراك الاكدار
والاحسن لموقم ما لا يوزن وعد ان يبيتي قبل حرف الموقم
او ما في موقم من النسخ صلت ما لا ليس يلائم في
النسخ بعد واما المستقيم على هذا النسخ واما السائل قللا
فانما هو موقوف وقوله ما استقر غير **والاحسن** موقم

والاحسن القلب

LEKTUR KHAZANAH
DAN KEMERAN AGAM
فانما هو مستقيم له موقوف

في الشكر ان يجعل احد المسلمين بعد المكر من اول المعاشية
 او المصنفين بها في اول المعقر والآخر في اخرها
 نحو ويخفي التلويح والمصنف ان يفتقد ونحو سائل
 النبي يرفع ودمع سائل ونحو واستغفر الله انتم ايده
 كان غفارة ونحو من غير انتم من الغافلين في الشكر
 ان يكون احدكم في آخر البيت في الشكر في صدقته
 المصراع الاول او حشوه واخره او صدقته الثاني
 كقولهم سرى الى اني انعم بكم ووجهه والى داع
 النداء يسرني ووجهه من شبيب غدار بعد فاسد
 المشبه من غدار وقوله من كان يا ابنه الموعظ
 في ازالته باليحيى الغراب يسرني مع ما وقوله وان لم يكن
 المامعج ساعه تلي الغاف نافع في قوله او قد
 دعاني من متلها من ساعها قد ابي الشوق
 فكلما دعا في وقوله وادى ليلتي في الشوق
 فانك اليليل باحشاء بل الشوق في الشوق

هذا البيت من
 المصنفين في
 الشكر في
 الشكر في
 الشكر في

LEKTUR
 KEMENTERIAN AGAMA

بايات المثاني ومغفون برزات المثاني وقوله انتم
 في الشكر في قوله ان ليس فيهم فلاح وقوله في الشكر
 ايد منها في السراج قلنا اني لك فيها تديا وقوله
 اذا المرالم بحزنه لسانه فيلس على شئ مسدة بجزات
 وقوله لو اختصر من الاحسان ودمع والعداب
 بهجر الماء لا افر سعي في الشكر وقوله مدح الموعظ
 فاقويل نصاير المعين احبته الداياب بغير وقوله
 وقد كانت الميغ القواض في العواين شره في الان
 من بعده بشي **المراد** وهو قائل الغايلين
 من الشكر في حق واحد وهو قائل المشاكلي وهو
 في الشكر في الغايلين في الشكر وهو مقترق ان احتلوا
 في العينة شوقه اعالي ما لكم من جود الله وقدره
 وقد خشيتم انوارها فان كانت في احد من الغرضين
 او كانت اكثر مثل ما بلغ من الغرضين في الشكر
 في الشكر في الشكر في الشكر في الشكر في الشكر

هذا البيت من
 المصنفين في
 الشكر في
 الشكر في

هذا البيت من
 المصنفين في
 الشكر في
 الشكر في

هذا البيت من
 المصنفين في
 الشكر في
 الشكر في

حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ الشَّكُّ وَنَمَّ شَيْئًا بِإِدَانِ الْقُرْآنِ بِإِغْيَارِهِ
وَمِنْهُ أَنْ لَا تَدْرِي بِرَأْيِ الْهَيْدِ كَقَوْلِهِ أَدْعَا قَتِيلِي أَبَاكَ
 مَتَاخَرًا مِنْ جُلْدِ عَزْدَ أَكُنْتُ أَكُنْتُ قَتِيلَتِ **وَمِنْهُ** عَمَّا هَلْ
 الْغَارِ وَمِنْهُ كَمَا سَمِعْنَا الشَّكَاكِي سَمِعْنَا الْمَعْلُومَ سَائِقِينَ
 لَكُنْ كَالْتَمِثِمْ مِنْ دُونَ الْبَارِئَةِ أَبَا شَرِّ لَنَا بِرَأْيِ أَمَلْتُ
 مَوْفَقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَنْجِمْ عَلَى ابْنِ طَبِيقٍ وَلَيْسَ الْقَبْرُ فِي الْمَدِينَةِ مَوْفَقُهُ
 لَعَلَّ يَمُوتُ بِرَأْيِ كَمْ مَكُونُ مَضْجَاعٍ أَمْ أَيْتَانِ مَعَهُ بِالْقَبْرِ الْبَهِيمِ
 أَوْ قَبْرِ الْقَدَمِ فِي قَوْلِهِ وَمَا الْقَبْرُ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ أَوْ رَأْيِ
 قَبْرِ آلِ حَمْدٍ أَمْ مَسَاوٍ وَأَقْدَامُ فِي الْقَبْرِ بِرَأْيِ قَوْلِهِ
 تَالِقَهُ بِأَعْيُنَاتِ الْقَبْرِ قَوْلُنَا لَنَا لَيْسَ مَكُونُ أَمْ لَيْسَ بِرَأْيِ
 الْبَشَرِ **وَمِنْهُ** الْقَبْرِ وَكَلْبُ حَبِيبٍ وَهُوَ حَرِيصٌ عَلَى حُلْمِهِ أَنْ يَنْجِيَهُ
 مَسْفُوحٌ فِي كَلَامِ الْعَبْرَةِ كَمَا يَدْعُو عَنْ شَيْءٍ أَيْتَانِ لَمْ يَكُنْ مِنْ
 غَيْرِ مَقْرُونٍ لَوْ لَوْ شَوْعَهُ أَوْ مَقْنَدُهُ عَنْ تَخَوُّفِ قَوْلِهِ
 لَمْ يَكُنْ رَجْعًا إِلَى الْمَدِينَةِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 وَلَمْ الْعَزَّةُ وَلَمْ رُسُولُهُ وَلَمْ الْقَبْرِ وَلَمْ الْقَبْرِ

الْقَبْرِ وَنَمَّ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مَوَادِّهِ مَتَا يَحْتَقِلُ بِدَلَالَتِهِ
 مَتَحَلِّمْ كَقَوْلِهِ قُلْتُ قَتِيلَتِ إِذَا قَتَلْتُ بِرَأْيِ قَوْلِهِ قَتَلْتُ
 كَأَقْلَامِي بِأَلَا يَأْتِي **وَمِنْهُ** الْإِطْفَاقُ وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَسْمَاءِ وَلَهَا
 الْمَلَكُوتُ وَفِيهِمْ وَأَسْمَاءُ أَبَا يَمُوتُ عَلَى تَرْكِبِ الْقَوْلِ
 مِنْ هَذَا تَخْلُقُ كَقَوْلِهِ إِنْ تَقْلُطُ قَتِيلَتِ عَزْدَ مَعَهُ
 بَعِيَّةُ ابْنِ الْحَارِثِ ابْنِ شَرَّابٍ **وَمِنْهُ** الْقَبْرِ
 لَمُتْنِ ابْنِ الْقَبْرِ وَهُوَ شَيْءٌ مَعَهُ الْقَبْرِ وَالْقَبْرِ
 أَنْ يَسْتَأْذِنَ أَنْ يَكُونَ الْقَبْرِ وَلَهُ أَدْعَا مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 لَمَّا مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 السَّاعَةِ يَقْسَمُ الْمَجْرُومُونَ مَالَهُمْ لِقَبْرِ سَائِقَةٍ وَأَمَّا لَمَّا
 لَمَّا مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 الْمَرْمَلَةِ قَالَتْ لَمْ يَكُنْ ابْنُ غَيْدِ الْقَبْرِ وَأَمَّا فَإِنْ كَانَتْ
 لَمَّا مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 لَمَّا مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 دَاخِلُهُ فَلَمْ يَكُنْ دَوْلَتُهُ دَاخِلُهُ مَعَهُ مَعَهُ

مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
 مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ

KEMENTERIAN AGAMA

المتبادر مما ثبت شيئا من غير كونه من وجه محال
 فهو من غير تعليل بالمحال والتاكيد فيسبغ جود الله
 كدعوى الشيء لشيء وانما اصل في الاستثناء الاتصال
 فلا كراهية في ما ذكرنا بل هو ما يدعيه اخرج الشيء
 مما قبلها فادعوا بغيره من غير ما كان في التاكيد ما لا يقدح
 انما ثبت الشيء من غير مدح ويوجب باده استثناء المدح
 فليس من غير مدح كقولنا محمد انا افصح العرب بغير مدح
 من غيره واسل الاستثناء فيهما ان يكون متعلقا
 للشيء لا يقدح متعلقا فلا يقيده التاكيد الا ان العجز
 الثاني وهذا لان الاقل افضل ومنه قوله آخر مدح
 محمد وما تقدم من الا انما ياتي رتبا والتاكيد
 في هذا الباب بالاستثناء كما في قوله هو اليد الا ان
 العجز في سبب الرفع من ذلك العجز **ومنه**
 تاكيد المدح بغير المدح وهو محذور اعلم
 انما ثبت من غير مدح متغير عن الشيء من غير

في هذا الباب
 الاستثناء من غير مدح

ابر فخصها فيه كقولنا فلان لا خير فيه الا انه
 جازي من لغير اليه وثابتها ان يثبت للشيء
 صفته ثم يتعقب باده استثناء غيره
 اخبره كقولنا فلان فاسل الا ان جعلها وتغيرها
 عاقبها من غير **ومنه** الاستثناء وهو المدح بشيء
 آخر كقولنا نبيك الامار ما لو تغيثت لغيره
 يثبت خالدا مدحهم بالتفاخر في الشجاعة على وجه
 استثناء مدحهم بكونه سببا للصلح الدنيا وتطامعها
 وفيه وجهان اخران انما ثبت التفاضل دون المتعلا
 وانما لم يكن خالفا في قوله **ومنه** الاستثناء وهو
 انما يثبت كالم سبق لمعني آخر فهو عجز من الاستثناء
 كقولنا اقلب فيه اقلب في كل شيء اعلم على الذهب
 الذي تدره فانه من غير المدح بالكل حال الشك في
 من الذهب **ومنه** المدح بغيره وهو انما لا يقدح
 محض الوجه في تحصيل كقولنا من قال لا خير فيه

في هذا الباب
 الاستثناء من غير مدح

أو يروى جهمه أكثر أنا واما ما ويجعل من بشارة عبيد
وسيلة الجبريد ووردان بقرع من امر في حسيه تلخر
 مثله فيها مبا القشة في كما طافيه وهو ان قيام منها
 عند قد طهر في من فطان صلاته حريمه في قد بلغ
 القلة افترجده مع مع ان يستخلص من الحطب
 مثله فيها ومنها عند طهر لبي سالت قلنا بشارة
 به ليد الجبر ومنتاه عند قله تغلي ومنتاه و
 تغدولي الى صارخ الودعي مستلهم مثلا ليقول المرحوم
 ومنها عند قله تغلي طهر فيها دار الحلة في جهم
 وهي دار الحلة ومنها عند قله فليس بقيت
 لا يغلق لغزوة تحوي الغياير او يوت كرم وبل
 قد جهم او يوت مبي كرم وفيه كثره ومنها عند
 قله يا خير من ترقب المني واللبشرب كاسا يكون موعدا
 ومنها عند طهر الانسان فبنيه كقول لا يغلق عند
 هذا بقاء الامال **وسيلة** الميا القية المتبقية في طهرها
 ان يلغى لوعن يلغى في الشدة والفرح حد استعمل

في الجبريد

بعدا الشايق انه غير متا وفيه وخصه في السيلج
 غراقه والقلل لان المديعي ان كان ممكنا فعلا وعادة
 فتسليج كقوله في عدا وبن طهر وفتحة واما
 شبا فاعلم ببقية مائة فيفسل وان كان ممكنا فعلا لا
 عاده فالشراف كقوله وتكم جهم مائة م قبا و
 نعيه الترامه حيث ما لا ادعي وهذا مقبول
 واما فخل كقوله واخنت اهل الشر **وسيلة**
 انه ليجازلت النطق التي لم تخلع والمقبول منه
 انا في منها ما اقول عليه مايقرب الى القصة
 نحو لاد زينة باقي وكونه منسلة فاه ومنها
 ما يقرب من عا حسان التخييل كقوله قد فدت
 سلكها عليها عتيق والقرتني غنقا فليزها الامكن
 وقد اجتهدي في قولي كقوله لاد ان سمر الشهاب
 في الدجى وشملت باخذ الى اليهن اعيان
 ومنها ما اخبر من مخرج ما في والملاعة كقوله الشظي

السيلج والقرتني

في الجبريد

KEMEN AGARIA

شمالا الطرفين والقياس وافيا باضافة ما علق به من الغرض
وحدود كذا ان لا يثبت تراخي لفظا ولذا ان يكون
القياس بين الطرفين جليا لفظا غير ان كانا معقلا
اسدا واريدا اسنادا لغيره لانه لا يثبت لانه لا يثبت
راحدة واريدا لانه لا يثبت لانه لا يثبت
ويتقرب اليه انه اذا قوي الشبه بين الطرفين حتى احدهما العلم
والقدر والشبه والقدرة لم يحسن التشبيه وتبين الاستدلال
والشبه به كالتحقيق في معنى التشبيه كسواء حب
الملك في غيره **فصل** وقد تعلق الجواز على كونه لا يثبت
اعراضا بجذ في لفظ او زيادة لفظا كقول تعالى ووجدوا ربك
واستل الغزير وقد تعلق على ليس كمنه في اوجاه امره
واصل الغريب ومثله **فصل** لفظا كونه لا يثبت
ومع جواز اذومه مع غيره انما تخالف الجواز في وجه
المعنى مع اذومه لا يثبت وقرئ بانه الاستدلال في الامور
وقد بين الملزوم ووجه بانه المأزوم ما لم يكن ملزوما

يشتمل من وجوه يكون الانتقال من الملزوم وهي ثلثة اقسام
الاولى بها غير صفة ولا نسبة كقولنا ما هي معنى
كفاد والقائمين بحاجه الاضافة ومنه لما هو بوجه معان
كقولنا كذاية عن الانسان هي مستقيمة القائمة بغيره
الظناره وشرطها الاعتصام بالشيء في الثانية للظن
بما هو فان لم يكن الانتقال بواسطة فغيره وانما
كقولنا كذاية عن طوبى القائمة طوبى بانجاده وطوبى الجواد
والاولى سادسة وفي الثاني تصريح ما تضمنه القيد القوم
او حقيقة كقولهم كذاية عن الابل غريب القفا عوان
كان بواسطة ضمنية كقولهم كثير الرماد كذاية من
المضياف وخانة يتفق من كثرة الرماد الى كثرة لعل وطوبى
الظن كذاية عن كثرة الطيامة ومنها الى كثرة
الظن كذاية عن كثرة الطيامة ومنها الى كثرة
الظن كذاية عن كثرة الطيامة ومنها الى كثرة
الظن كذاية عن كثرة الطيامة ومنها الى كثرة
الظن كذاية عن كثرة الطيامة ومنها الى كثرة

في الوضع واحتمل بالقبول الكفر من الاستعارة على اصح التقدير
 اذ انما استعارة وبما وضعت له بناء على وخرق لمجاز التعقيب
 بالحكمة المستعمل في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح
 به التخييل مع قرينة من غير ما ارادته والتي بالقبول فبقيد
 التحقيق ليدل على الاستعارة في ما مر فقرة بان الوضع اذا اطلق
 لايت اذن الوضع بناء على قدرة ايضا بان التخييل باعطاء
 من الخاطئة باليد متبني بقرينة الحقيقة من وقته الجياش
 اللغوي الى الاستعارة وغير ما مر من الاستعارة بان يذكر
 له طرفي التخييل ويرى ان الامر ملائمة فقول التخييل
 خسر التخييل وانما استعارة الى المخرج بعد التخييل
 ضرا وحق في المخرج بعد ان يكون المالك من التخييل
 فجاءها تحقيقا وخيالا وقدر التحقيق في المخرج
 التخييل منهاورة ذلك بالمرسوم للتوكيد في المخرج
 وقدر التخييل بما لا تحقق منها حسا والاعتبار
 مكنة وحسن محققا الاعتبار في قول الطائي في الاستعارة

شبه التخييل بالتخييل في التخييل اخذ الوهم في تقويمها بغير
 واختراع لها من غير ما اختراع طامش صورة الاطوار ثم اطلق
 عليه لفظ الاطوار فيستحق وعني بالمكنة انها ان يكون المالك
 المذكور هو المالك على ان المراد بالتخييل التخييل يادعاهو السبق
 لها بقرينة اضافة التخييل الى الاطوار ليعا وروا بان لفظ التخييل
 فيها مشعر فيما وضع له تحقيقا والاستعارة بالتخييل كذا
 و اضافة نحو الاطوار قرينة التخييل ونحو التخييل غيره لها
 يجعل التخييل والتخييل وتفتني ان يكون التخييل تخييل
 على ما ذكره واختار به التخييل الى التخييل جعل في التخييل
 ملكيا عنها والتخييل في التخييل في قول في التخييل والحق
 ورد بان ان قدر التخييل حقيقة ثم تكن تخييل لا انها مجاز
 عليه فقام بين التخييل في الاستعارة التخييل وذكرا لعل
 في التخييل والتخييل استعارة على ان ما ذهب اليه
 حين امره كره في **فصل** في التخييل من التخييل
 والتخييل في غاية جرات حسن تبيين كذا يكون وفي التخييل

استعارة
 التخييل

التخييل

الشيء ايضا كشيء غير الفرس بالفتح وعلم من اراد
ظهور مظهر في علم اكثر منه وهو اعتبار طرفية لانه اما
تشتبه بغيره وتمايز عما غير مقتيد به كشيء لحد بالذود ان
مقتيد ان كقولهم هو كالتشبه على الماء ان مختلفا كقولهم
والشمس كالمرو في كذا الامثل وعلم واما تشبيه مركب
بمركب كما في بيت بغير واما تشبيه مفرد بمركب كما في
من تشبه الشقيق واما تشبيه مركب بمفرد كقولهم يا
صاحب نظر فيما ترى وجهه الا ان كيف يشعر بترى ان فعل
مشبه قد شابه زعمي كما قلنا هو مقتيد ايضا ان تعدد
طرفاه قلنا مقتيد كقولهم كان قلوب الغير خطيا وباسا
لدي وكذا الغراب والخشق البالي او مفرق كقولهم التشبه
بالاخر والاحسن ونايز واطراف الكف عدم وان تعدد طرف
الاقول تشبيه النسوية كقولهم صلاح الحبيب وخالي كقولهم
كاللحمي وان تعدد طرف تشبيه كقولهم كانهما تشبه
فكل الاخذ عن الاول مقتيد او يرد الخلق وهو اعتبار

وجهه اما مثل وهو ما وجهه وهو مستخرج من معدة
كما مر وقيل السكاكي يكون غير حقيق كما مر في تشبه مثل
اليهود مثل الحمار وتمايز مثل مثل وهو مجاز في جوابها
اما مجاز وهو ما لا يكسر وجهه فمقتيد ما هو مقتيد
كل واحد نحو زيد كاسيد ومثلي كايدي وكذا الخ
كقولهم بعضهم هم كالحفرة المقتد لا بدري ان
طرقاها اي هم متناسون في الشر في ما انما تناسبت
الاجزاء في الصنوع واما مقتيد علم يلا كقولهم احسن
الطرفين ومقتيد ما ذكرناه على المقتيد ووجله
ومقتيد ما ذكرناه ومقتيد ما ذكرناه ومقتيد ما ذكرناه
هم ولم يصدقوا هتي وعادته هتي فليحجب
كقولهم مقتيد ما ذكرناه وان ترحلت عنه
بمعرفه الطلب واما مقتيد وهو ما ذكرناه كقولهم
وتمايز في صغائر وادعني كالتالي وقد سماح يلا كقولهم
يستقيم مكانه كقولهم للكلام الفصح هو كالتالي

لانه في الموضع القريب كما ترى كالمقعد من كل حين من الموضع
 الحاصل من تقارب القصور البيض المبتدئين الصغار المقام
 في الموضع على الكيفية المحصورة الى المقدار المخصوص وفيها
 طرفاه موكبان كما في قعره بشار كانه مشار المقع فقد رافعا
 وايضا قاعا لانه في كواكب من الهيئته الحاصلة من هوي
 متباين اجرام مشرقه مستطلة متناسبة المقدار متفرقة في جميع
 جوانب شيء منظم وفيها طرفاه مختلفان كما في شبيب الشديق
 ومن يلعب الرب الحسي ما يجي من الهيئة التي تقع عليه الحركة
 ويكون على وجهين احدهما البقرة بالحركة غير لها من اوجه
 اوصاف الجسم كالتيها والاشكال كما في قعره والشمس والمريخ في
 كنه الاشكال الهيئته الحاصلة من الاستدراك مع الاشراف للحركة
 المستقيمة المتصلة مع تدرج الاشراف حتى يدور الشعاع كما
 يدور يتوسط حتى ينفذ من جانب الدائرة ثم يندرج فيخرج
 الى انبعاثه والقائى انبعاث الحركة عن غيرهما فمما ايضا
 نال من اختلاط حركات الاربعة في جهات مختلفة في كنه المريخ والشمس
 فيكون

نهاية

الكتيب فيها بخلاف حركة الموضع في قعره وكان البرق موحش
 قاري فانبطاقا من رانقاهما وقد بقى التركيب في هيئته
 السكون كما في قعره صفة طلب يقي جوار من اليد وي المصطفي
 من الهيئته الحاصلة من موقع كل عضو مشرق في اقبابه والعقل
 كجوانب الاشياء بالانوار مع تحمل التعبد في استحالة
 في قعره مثل الذين حملوا الشورى ثم لم يحملها كما مثل
 الحمار يحمل اسفاره **والله** انه قد ينزع من متعلد
 فيقع الخطاء له حبيب انزعاج من التو كما اذا انزع من
 الشرط الاول من قعره كما ان وبوقت قد ما عطاها شافها
 فلما رافعا اقتضت وتجلت له وب انزعاج من جميع
 فانه المراد التشبيها بانسال ابتداء مطر بانتهاء مؤلف
 والمعد والشمس والارض في القعر والارض في تشبيها القعر
 بالحركة والمعد والعقل في الحركة والنظر كمال الجدار والفتاة
 السطوح في تشبيها طائر الشاة في تشبيها انسان بالشمس
والله انه قد ينزع التشبيه من نفس التضاد لا الشدة

في كنه
 العقل

ان الساب الذ كان عالم اوضح ان الساب لم يكن بعضها اوضح
والا لم يكن بعضها اوضح والا لم يكن كل واحد منها الا عليه
ويشاق بالعلية حيوان ان يختلف مراتب التدرج في الوجود
فترتبط للارادة لان ما وضع له ان قامت مرتبة علية
امدته في اقلها فكن اية وقدم عليها لان معناه كبر معناه
فترتبه ما ينجي على الشيء فتعرف ان من فليحضر للقدس
من على البيان في القلية ان الله لا يخلق مشاركة لغيره في
فلا راد ما لم يكن للخلق على ما علمنا ان يكون على وجه
الساعة الضيق والياف والاسفار والكناية والخرى
فدخل فيهم في اقل رتبة اسد فترتبه في السطر
عالم في اقل رتبة طرقا ووجه وادب في العز
وانما لم يفرق انما ليعتد ان كماله والعرف والصور الضيق
والطير والحيوان والغير والاربع والبلد النائم طرقت او
مختارة كالمية مراتب والعبير فيخت كبرية وطر والحيوان
المختارة هو امانة باحد على اسر الخس القاطن

فلا راد في البيان كما في قوله وان يخرج الشيطان في
او فليحضر الفلم باحد فترتبه على ما علمنا ان يكون على وجه
مسطر اذ لك فلا راد في الوجود انما ليعتد ان كماله والعرف
والطير والحيوان والغير والاربع والبلد النائم طرقت او
مختارة كالمية مراتب والعبير فيخت كبرية وطر والحيوان
المختارة هو امانة باحد على اسر الخس القاطن

Handwritten marginal notes in Arabic script, including diagrams and additional text, covering the left margin and extending into the main text area.

يروي في الشاء كلام ابي بن كاسين متعلقين معي بحول
 او اكثر لا يحمل لعائن الامم ابداً للثقة سعي دفع الابل
 كالشربة في غفلة في ثغالي وبعدها الله الملكات سبحانه
 ولهم ما يشتهون واللعنة في قوله ان الثما في غفلة
 قد اخرجت مني الى ثغالي في المشية في قوله واعلم
 فاعلم المراء ينفذ كل ما قد رويته في الامم وبعده
 اكثر من جملة ايضا قوله تعالى فان من حيث امركم
 الله ان الله يحب المتكلمين ويجب المتكلمين نساؤكم
 حروفكم فانه قوله نساؤكم مرثية في بيان لقوله فان من
 من حيث امركم الله فاما قوله فاذ تكون التكتية في قوله
 ما ذكره من ثغالي يعرفه وقوله اخرجه من ثغالي
 متصلة بها في ثغالي التثنية وبعده من التكميل في قوله
 كونه غير جملة في ثغالي يعرفه من التكميل في قوله
 اما في قوله ثغالي الذي يسمون العثر في
 حوله يسجد في سجودهم ويقعون في قوله فاذ لو انشأ

ويروي في الشاء كلام ابي بن كاسين متعلقين معي بحول
 فذكره اخذوا شرف الامم ابداً في قوله واعلم الله
 يوصف الكلام بالابحار والاعشاب بالاعتبار كشرة
 في قوله وقوله بالنسبة الى الكلام المرسل في قوله
 المعنى كقولهم بصلح من الدنيا اذا عني سقوطه وقوله
 فكسب ينقل الى جانب الفناء ان كانت العباد في جانب
 المعنى في قوله من قوله لا تسبيل لها يفعل وهو يسبيل
 وقوله المعنى او تنقل الى قوله اعني الناس فداهم ولما ينقل
 القول حينئذ نقول

القول في قوله
 وهو علم يعرف بالبراد للبراد الواحد بطرقة متصلة
 وقوله الدلالة عليه في قوله اما علمي اما علمي
 في قوله او علمي خارج عن وسبي الاول في قوله
 من الامر في قوله وتبين الاول في قوله
 والثالث بالابحار وشرح التزمه الذي في قوله
 المتعلق بالبراد او علمي والبراد المدة كبر لاني في قوله

في قوله اما علمي اما علمي
 في قوله او علمي خارج عن وسبي الاول في قوله
 من الامر في قوله وتبين الاول في قوله
 والثالث بالابحار وشرح التزمه الذي في قوله
 المتعلق بالبراد او علمي والبراد المدة كبر لاني في قوله

في قوله اما علمي اما علمي
 في قوله او علمي خارج عن وسبي الاول في قوله
 من الامر في قوله وتبين الاول في قوله
 والثالث بالابحار وشرح التزمه الذي في قوله
 المتعلق بالبراد او علمي والبراد المدة كبر لاني في قوله

شواهد و مسائل و شبهات متفرقة و علم باب نعم جليله
 القولون اذ لو زاد الاختصار نعم زيد موجب حتم سوي
 ما ذكره ايمان الحام في مرض الائمة ال و اعلم الجميع بين متنا
 عقين و من التوسيع و هو ان ياتي في غير الحام و من مفسر
 اسبق ثمانية معطوف على الاق لخص قوله علم السلام
 يشيب ابن احم و يشيب فيه حصتان من شجر و هو العمل
 و اما بذكر لاطر بعد العلم للثنية على فضل حتى كانه ليس
 من جسم شترين للثنية في الدو غرض لمر التفرقة في الذات
 نحو انظر اعي القلوب و القلوب الوسط و اما بالثنية
 لكن كعب المامد ارضي كما سوف تفتي ثم لا سوف
 تعلون و من ثم دنا في الا نذكر الثاني في و اما
 بالايان فقبل هو ختم البشيعا بنية تلك بتم البعض
 بد و منها كذا و اذ الميا القم في قولها و ان فخر الله
 الهادي به كانه علم في راس تاسر و تحقق الثنية في قوله
 كان عيون العوض حول خيائنا و ارجنا الخ الذي

له شيب و قيل لا يخفى بالشعر و مثال بقوله تعالى انشعب
 من لايها لكم لير او هم ممتدون و اما بالثنية و هو
 تعقيب للثنية يشتمل على معناه التوكيد و هو بيان
 انهم لم يخرجوا من المثل ثمرة لك جزئيا هم بما كثر
 و هو انما في الا الكفر و وجه و من ثم يخرج من المثل
 نحو و قد جاء القوم و هو الياء اذ الباطل كان زواجا
 و هو انما التاكيد متطوق هكذا لايم و اما التاكيد مفرق
 كقولك و ليس فيسوق الما لثمة على شفتي اي الرجل
 الهيات و اما بالثنية و هي الاخر من انباء هذه
 و قد في كلام يوم خلاش المقصود بما يدفع قوله
 فسقي اديك غير مقصودا صوت التوسيع و قد تقي
 و غير قول تعالى اذ لمة على المؤمنين اقرناهم بالقرين
 و اما بالتوسيع و هو ان ياتي في كلام لا يوجه خلاف
 المقصود بقطعة لثنية للميا لقي ثم و يطوى الطول
 على وجه في وجه اي مع و في و اما بالثنية و هو ان

و اما بالثنية و هي الاخر من انباء هذه
 و قد في كلام يوم خلاش المقصود بما يدفع قوله
 فسقي اديك غير مقصودا صوت التوسيع و قد تقي
 و غير قول تعالى اذ لمة على المؤمنين اقرناهم بالقرين
 و اما بالتوسيع و هو ان ياتي في كلام لا يوجه خلاف
 المقصود بقطعة لثنية للميا لقي ثم و يطوى الطول
 على وجه في وجه اي مع و في و اما بالثنية و هو ان

رجل جاءه رجل من بني ثعلبة وكان قد أتاهم ملك يأخذ كل سفينة
 غصبا إلى كل سفينة صحبة أو فخرها بدل ما قبله أو
 شدة كما مد وجواب الشكر طلبة المحرقة الاحتصار نحو عافا
 قيل لهم انقلوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون
 ثم أي امرها بدل ما قبله أو الدلالة على أنه شيء من الجحيم
 به الوعدا ولذلك غيب نفس السامع كل من غيب عن
 مشاها ولم يتركها إذ وقعوا على النار وأخذوا ذلك على
 لا يتوب منكم من اتقى من قبل الفتح وقاتل أي ومن اتقى
 من يهلك وقاتل بدل ما قبله أو لما حمله من قبله من
 سبب من كان من بني ثعلبة لئلا يسل اليأس أي فعل ما فعل
 أي سبب الملك أو قاتل أي قاتل قسرية بها ويحتمل
 أن يقدّر قوله فخرت بها فقلد انجمرت أو فخرت بها فقلد
 المأخذ وقد على ما مره ولما أقر نعمنا أن أنبيكم بشاؤنا
 فما رسلوا يوسف أي فلو رسلوا إلى يوسف لاستعارة الرزق
 ففعلوا ما شاء وقال له يا يوسف فقلد فقلد العجيب أن

هذا هو يوسف
 الذي كان في
 السجن

أن لا يقبل شي من مقام المحلة وفي ما مره وإنه يتم نحو من
 يكفر بطل فتد كذبت رسول من هلك أو قدما فخره وأصبر
 وأولئك كثير من معا أن يذل العقل عليه والمقصود الآخر
 على تعيد المحلة وفي نحو حرم عليهم الميمنة ومنها أن يذل
 العقل عليها نحو وجاء ربك أي امره أو عذابه ومنها
 أن يذل العقل والعادة على التقييد بعد فلا تكن الذي
 مشي فيه فأنه يحفل في حجة كنهه قد شغفنا حبنا ونشأه
 كعادته تراود فقيها لمن قد له وفيه شأنا من حيث لم يمار
 والعادة كنت على القاب لالة الخب المفرد باللام صاحب
 على من العادة القوي ومنه المخرج في الفعل نحو عليه الله
 فيعلم ما جعل التسمية مثلا أول ومنها الما فزان كنهه
 للمؤمن بالذخاء والبنين الصغرى والاطلاق لتأويله
 الما بضم بعد الذخاء لم يربى المعنى في صورة تزيين
 خصصت أولئك في النفس فضل كمن أو كمن في لادة العلم
 في نحو رب الشرح لي مشرعي فان الشرح فينبذ طلب شرح

والكدر وما ينفذ بهما أو يقيم نقضاً كالسقاء والارض
والاقل والناقي فانه يميز بينهما من ذلك التماثل وكذلك
يحد القول اقرى بغيره بالناقي مع القول افعالي
بان يكون بين نفسه هما نقار في الخيال سابقاً ولاحقاً
مختلفاً ولذلك اختلفت التفسيرات الثانية في الخيال
تتبعاً ووصفياً ولما حجب علم المعاني فعمل افعال
المعروفة للجامع لاسيما للجامع الخيال فان جمعه على
الالف والمعادة ومنه من ان الرضا تناسب للجملة
في الاسم والفعلي والمفعلي في المعاني والمضارع
اللامع **من الخيال المنقلبي** او يكون يعنى
ما لا ياتي المعنى الحكم على صاحبها كالتعبير ووصفه
كالنقبة لكن هذا المعنى اذا كانت جملة فالجملة
حيث هي جملة مستقلة بالافادة فيجاء الى ما يربط
بها جيباً فكل من التعبير والاداء والى اللويح
والاصل هو التعبير بل في الحال المفردة والتعبير

الافعال

والنقبة فليكن ان دخلت عن غير صاحبه واجب فيها
الاول فعمل جملة حاله عن غيره ما يحتمل ان يفسر عنه
حال مفعول ان تقع تلك الجملة حالاً عنه بالاول والآخر
المضارع بالاضمار المسمى بوجهاء زهير ويشكل عمرو
لما ساء في والاقان كانت فعلية والفعل مضارع فثبت
تحت قوله في مبحث استنبه دفعها نحو قوله فغلى
ولا يثبت تحت كذا لان كذا الماثل المفردة وهي تدل
على جملة صفة غير ثابته مقارنه لما جعلت قيد الماثل
وهو كذا لكان الحاصل فكل من فعلها مفعولاً واما
المضارع فكل من مضارعه واما كذا فجملة واحدة
وجهه وقوله كلما حيث اضمارهم تجوز ولا يثبت
ما اليه فعمل على حدة في المبتدأ او في واما اصل قوله
او كذا افسر وقيل الماثل مشاء والثاني ضروري
قال بعد الغافر فيها للعطر والاصل وصلة
وذهب وعمل الى المضارع كناية لئلا الماثل

من استوفى عنه نحو الحسنك الى زيد زيد حقيقيا
 بالاحسان ومن ما ياتي على صفة نحو صد يفتك القاييم
 اصل لك ذلك وهذا المثل وقد يجتاز صدر الامتنان
 نحو يفتح له في باب الفل والاصل بجاء او عليه نعم انزل
 ذلك زيد على قوله وقد يجتاز فكله انما مع قيام شيء
 مقامه نحو تحسنت ان اخوكم فرش لهم الف ولبس لهم
 المانع او يدون ذلك نحو فنعلم الماهل ومن ان يحسن
 على فعله واما الموصل لدفع الامتياز فنقولهم لا
 يتذكر الله واما المستند فاذا اتفقا خبرا او
 انشاء لفظا ومعنى يجامع لقولهم تعالى يخادعون الله
 ويخادعونهم وقولهم ان لا يزار لهم بغيرهم واذ العجا
 لم يجيبهم وكقولهم تعلموا واشتروا بالمال لتسرفوا
 لقولهم تع واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا نعبد
 الا الله وبالدلائل احسانا وفي القرني واليتامى
 والمسكين وقالوا للانس حنتا اي لا تعبدوا اي

ويحسبون معنى احسانا والجامع بينهما واجب ان يكون
 باعتبار النسب اليهما والمثل بينهما جميعا نحو يفتح زيد
 و يكت و يفتي وفتح زيد شاعر وعمره كاتب وزيد
 طويل مطلقا ذكر الله في وقال الجامع بين الشئين
 وهو في جميعا متساوية بينهما ونحو ذلك زيد شاعر وعمره
 طويل مطلقا ذكر السوا في وقال الجامع بين الشئين
 عقلي يان يكون بينهما اتحاد في النسب او تماثل
 فاذ العقل يتبع المثلين عن الشئين في الخارج يرفع
 المتعدد ونصا فكلما بين العلية والمعلولان لا قبل
 والاكثر او وهو يان يكون يكون مشعور بها شيئا
 تماثل يكون التماثل في الصفات والقصور فاذ العلم يتوزعها
 في معرفة المثلين في ذلك الماهل بين المتماثلين
 المتماثلين فاذ العلم متشرف الدنيا في جميعا
 التي في الدنيا والحق والحق والحق والحق والحق
 او تشابة كالتسوية والابتن والابتن والابتن

هذا هو الحق زيد
 هذا هو الحق زيد
 هذا هو الحق زيد
 هذا هو الحق زيد

فان المراهة الشبه على نعم الله تعالى والمذاق اوفى تاويله
لا لانه عليها بالتفصيل من غير حاله على علم المتأطيقين
المعاند بن قعدانم وجهه ثم اعجبني زيد وجهه للخل
الثاني في الاما لا تعلمت بشمل الانعم وغيرها
والثاني في قوله لا ارجل لا تعلم عندنا والافان في التبر
والله اعلم مسلي فان المراهة كمال اظهار الكرامة لا
لاقامته قوله لا يقترب عندنا في بناء ديم للامانة
عليه بالمطابقة مع التاكيد قوله واذ ان حنينا في اعجب
الدار حنينا لان عدم الامانة من مغاللة الارحام
وغيره اخلا فيه مع ما بينه امين الملايسه عاقبها لها
لما فيها من توسيع اليه الشيطان قال يا آدم هل انا
او لك على صفة الله وملكت لا ياتي فان وادع
وزاد عمره في قوله اقسم بالله اني حقيق على
واما لعدم كماله من غير ما نكروا في اعطاهم
لعتق اعطى غير ما وبني الفصل كذلك قطعاً مقال

وتلق سلمي اتني اني بها يد لا اراها في الظلال تقيم
ويجمل الاستاذة وما كان بها المتعلش بها فكلها
جوابا لسؤال فتقنه الاماني فتدبر مشرقة فتفصل
عنها كما يفصل الجواب عن السؤال قال انما هي فتدبر
مشرقة الموضع لنتك كلفنا السامع عن ان يسئل مائة
لاسمه من غير وبني الفصل ذلك امثا فاولد
السابعة وهو قوله اذيت لانه السكوت اما من سب
لكم مطلقا فوالله كيف انت قلت طيل شعر دايم
وعنه طيل اي ما باللك عليها او ما سب عليان
واما من سب فاقب شعور ما ايتي نفسي اذ النفس
لا تارة بالسوء كانه قيل على النفس اشارة بالسوء
وهذا الامور فتقني تاكيد لك كما سب فوالله
غيرها من قوله لو اسئلك ما قال سلام اي فيها اذ قال
ايديهم وقوله ارحم العباد اني في غير جلد فوالله
لكي عروني لا تجلي وابقه من سب اني بلعاد قاسم

او علم الله

تمام هذه والقي صدام كذا التبع صبر واد ابا الحسن
كبريه والافقت هما نحو واما غلوا الي الشايعه قال
انما هم انما اتخذ مشهوره الله يستخرج بهم لم يعط
الله يستخرج على انما هم لانه ليس من مشهوره
القي انما قد ربحا بها على حتى عاين سعي العاين
عظمت به نحو دخل زيد الخرج عمره كذا خرج عمره
واد افقت الثعب اقله من واما فان كان لا اقل
حكم من بعد اعطى انهم يعقد اعطى للثايبه فالصل
واجب نحو واد غلوا الي الاية لم يعط الله يستخرج
بهم على قلنا ليلنا في الاختصاص بالظفر كذا
والا فان كان سببه كذا لا يقتضيه بل لا يجوز او كما لا يقتضيه
او شبه احدها فلا كذا والافقت اصل او اما كذا
الاقتضاء فلهذا فها هو او شاء انما هو على الاقل
مضى انما كذا وقال في الاصل ان سوره واما انما
نحو ان قلنا انما اوله لاجل ما بينه كذا

[illegible]

بمعمل نازقة بموتى كفو فدا انواركم ابي شبيبم واخرى بعبادته
نحو انزلت خلافة ان عزله الكهان كشيروا ما يستعمل في
غير الاستعجال كالا استبطاء فحكمهم وعوكمه والتعجب على
ما لا يلقى المعادله والشيق على القلال فخر فابن فخر
والوعيد كفو كمن يسي الادب الم اوى به عا نا اذ اعلم
فكره والامر نحو قوله تعالى فاعلم انتم مسلمون ونحوه فويل
منه كمر والتقدير ما يوافى المقهور به كفا من والى كفا
كذلك نحو اغبر الله تدعون وروى نحو العيسى الله
بما كان عيله اى الله كان لانه نبي النبي ايمان وهذا
مراد من قال ان الخلق في التقدير اى بما خلد المتعجب
والاظهار الغدا سوك اخبر به وحي فخر ازيد الخريت ام فخر
من مودة القرب بينهما والاعمال لقا للزوج او ما كان
يشق ان يكون ذلك الامر نحو عصب ركب او لا يشق
ان يكون ان يعي ركب او للتكذيب اى لم يكن نحو قوله
ربكم النبي او في المستقبل اى لا يكون نحو انزلتموه

والمعكم نحو اصلوا فلك تا موك ان تترك ما يعيد اياها نازق
والجمع نحو من هذا والتعجب كقراءة ابن عباس رضي الله
عنه ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب الميعين من ذنوبهم
بلفظ الاستعجال ورفع فوجعت وليلة اقل اذ كان
عليها من المسرفين والانتباه نحو اني لهم الذكيرة
وقد جاء في سورة مائدة ثم يفتقرون لومها الامر قوله
والاخر ان يفتقروا من المفسرين بالآية نحو ما يفتقرون بها
وتغيرها نحو كرمهم في اورد يد كبرامو ضيقه لطلبه الغل
استعلاء شياور المقيم عند سماعها الحرة كذا الطلب
وقد استعمل لغيره كالآية نحو هذا السيل الحسن او ان
نكر شرب بن والتقدير نحو العمل ايا شيبه والتعجب
نحو فاء وايسر عند مثله والتعجب نحو كفو الخرافة
نحو عجب في الامة نحو في كفو جعفر او جعفر نداء
او المقيوم كفو قبيو اولا يعيدوه والتعجب نحو
الا ايتها الليل الطويل الا ايتني المنع واللقاء نحو

وقد علم زيد انتم انتم يستلزم انتم انتم يستلزم انتم
نفس الفعل ومن شرطه ان يكون الفعل قبل ان يولد
ويصل الشكالي فيقول هل رجل يعرف ذلك ويترجمه ان لا يفرح
هل زيدا عرف وعلم غيره فيهما اية هل بمعنى فلهذا العمل
وقد علمت قبلها للثمة وقد علم في الاستعمال وهي تحذف
المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تعرف زيدا وهذا خطأ
كما يصح ان تعرف زيدا وهذا قد فصل في الاختصاص
المتقدم بين ما يخصها المضارع بالاستقبال كان لها
مزيد اختصاص بما كونه زمانيا اظهره الفعل وطولها
لان قول انتم شاكرون في رجا طلب الشكر من فعل شكروا
فهل انتم تشكرون لان ابرار ما يجده في معرفه القاتل
او كمال الحال الغاية بمقتضى الموضع انما انتم تشكرون
وان كان لا يفرح زيدا هل اية في الفعل عند المزمع فيكون
سعد اول عليه ذلك وطولها لا يحسن هل زيدا يفرح في
من اليقين وهي فسادة بسيطة وهي التي يطلب بها

مجرد شيئا في خبرها الخفية والتمتة والباقي في انما
يطلب التخصيص فقط فيطلب بما شرح الاسم كقولنا ما
ما الغناء او ما هو المسمى كقولنا ما الخفية وتقع هل
البسيط في القريب بينهما وبين المعارض للخصيص الذي العلم
كقولنا من في الدار وقال الشكالي يستلزم بما علم نفسه
تقول ما في الدار اي اجاز من الاشياء هكذا وهو باب
كما يراه وتكون وعن الوصف تقول ما زيد وجوابه للشرح
وهو ومنه من الجسوة وهي العلم تقول من الجسوة الذي
اشبهت لم يمتك ام جنس وفيه نظر وسيل ما في
من به احد المشركون في امرهما فاعاد الفرقين خبر
مقابلة اي الحق اما محابته عليه القلق والتمتة
انهم بعد ذلك على انهم في الدنيا كما بينا في
من اية في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
من القريب في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
في من وضع التبعين مثل يشال ايات يوم القيامة والواقي

جميع نظراته صالحة

بالسجدة

اولا للباب فانه يعرف بان الكفر من فساد جهلهم
 كالباطل فيهم النظر منهم كقولهم من قال الفهم كما يقع
 بين المتكلم والمخبر على ما مر بين الفعل والفعل وقدرها
 فمن في التو والاشياء بغير المصير عليه مع افادة و
 فقل يتكلم بها الجاهل بما هو غريب الاخرى زيد والشرط
 قدر الصفة على الموصوف قبل تمامها ووجه الجمع ان التو
 في الامتناء المفرغ يتوجه الى منتهى وهو متضمن منه
 علم مناسب له للمتن في جنب وصفتها اذ الوجه على
 شيء بالاجاء القصر في تمامها في المقتضى على تقابل
 انما ضرب زيد حرون ولا يجوز نقله على غير اللانسان
 وغيره كالاتي افادة القصر في امتناع مجامع ذلك **باب**
الانشاء ان كان طلبا انشائيا مطلقا فيقول
 وقت الطلب وانما كثر منها القوي والاولاد
 ليت ولي شرط انما كان للموت فيقول ليت القيا بغيره
 وقد بقي بعد ان يجرى الى من اشيع حيث يعلم ان الاشيع

له ويطرحه نافي فحقه في التسبق قال الشكوى كان حروف
 التبدل والتخفيف نحو هذا والاقول الهاء منة والى
 ولما استعد له منتهى التبدل مع لا وها المزدبنتين
 التضمين معني القوي ليست له منه في الماضي نحو هذا كرم التبدل
 زيد او في المضارع التخفيف نحو هذا مقيم وقديمتي
 بفعل فيجوز له حتم ليت نحو هذا اجمع فانقول والتعب
 بعد المراجعة في المصير ومنها الاستتار والاندك
 الموضوعة في الهمزة وتعمل دون واو وكه واو
 واو او متي ما يانه فالهزة لطلب التصلب في نحو اقل
 زيد وان زيد قائم او القصص نحو في الاناء ام على
 واو في الحائض ونسك ام في الذوق وهذا هو المقصود
 قائم او عمرو او عمرو في المقتضى على ما عهدا بغيره
 في المنة زيد او الفاعل التهريب والمفعول في زيد
 زيد او هذا لطلب التصلب في نحو هذا قائم زيد
 وعمل عمرو قائم وهذا امتنع من زيد قائم ام عمرو

الوجه في الهمزة لطلب التصلب

ما هو في الهمزة

الوجه في الهمزة

منها ما زاد في قوله من غير قصد هذا القول
وقلبا يجب للتمام زيد شاعرا لا غير او ما عمن وشاعر
بل زيدا ومنها الثاني والاستثناء كقولك في قصص ما زيدا
الاشاعر وما زيد الا فيهم و قد مر ما شاعرا الا زيدا
ومنها اما كقولك في قصص ائمة زيدا كانت وانما زيدا
في قصصهم ائمة قائم زيدا انتم يعني ما و الا كقولك للفتى
انتم صليكم الميتة بالثوب معناه ملحق بكم اقلاد
الميتة وهو المطابق للقراءة الرقة كما مر وكقول
الخمسة ائمة لا يثبت ما يذكرون ويغيبوا في سوا ما كان قبل
استدلالهم في الامور وقال الشافعي شرطها معناه
الثالث ان يكون المراد من مقتضاها ما هو مقتضى
قوله تعالى انما ينبغي الذين يبعثون قال عبد الله
لا يحسن في المقتضى كما يحسن في غيره وهذا القول
واصل الثاني انه يلو ما يستعمل به يجعله المصنف
ويذكر بطلان الثالث كقولك لعاقل وقدرت

منها ما زاد في قوله من غير قصد هذا القول
وقلبا يجب للتمام زيد شاعرا لا غير او ما عمن وشاعر
بل زيدا ومنها الثاني والاستثناء كقولك في قصص ما زيدا
الاشاعر وما زيد الا فيهم و قد مر ما شاعرا الا زيدا
ومنها اما كقولك في قصص ائمة زيدا كانت وانما زيدا
في قصصهم ائمة قائم زيدا انتم يعني ما و الا كقولك للفتى
انتم صليكم الميتة بالثوب معناه ملحق بكم اقلاد
الميتة وهو المطابق للقراءة الرقة كما مر وكقول
الخمسة ائمة لا يثبت ما يذكرون ويغيبوا في سوا ما كان قبل
استدلالهم في الامور وقال الشافعي شرطها معناه
الثالث ان يكون المراد من مقتضاها ما هو مقتضى
قوله تعالى انما ينبغي الذين يبعثون قال عبد الله
لا يحسن في المقتضى كما يحسن في غيره وهذا القول
واصل الثاني انه يلو ما يستعمل به يجعله المصنف
ويذكر بطلان الثالث كقولك لعاقل وقدرت

منها ما زاد في قوله من غير قصد هذا القول
وقلبا يجب للتمام زيد شاعرا لا غير او ما عمن وشاعر
بل زيدا ومنها الثاني والاستثناء كقولك في قصص ما زيدا
الاشاعر وما زيد الا فيهم و قد مر ما شاعرا الا زيدا
ومنها اما كقولك في قصص ائمة زيدا كانت وانما زيدا
في قصصهم ائمة قائم زيدا انتم يعني ما و الا كقولك للفتى
انتم صليكم الميتة بالثوب معناه ملحق بكم اقلاد
الميتة وهو المطابق للقراءة الرقة كما مر وكقول
الخمسة ائمة لا يثبت ما يذكرون ويغيبوا في سوا ما كان قبل
استدلالهم في الامور وقال الشافعي شرطها معناه
الثالث ان يكون المراد من مقتضاها ما هو مقتضى
قوله تعالى انما ينبغي الذين يبعثون قال عبد الله
لا يحسن في المقتضى كما يحسن في غيره وهذا القول
واصل الثاني انه يلو ما يستعمل به يجعله المصنف
ويذكر بطلان الثالث كقولك لعاقل وقدرت

منها ما زاد في قوله من غير قصد هذا القول
وقلبا يجب للتمام زيد شاعرا لا غير او ما عمن وشاعر
بل زيدا ومنها الثاني والاستثناء كقولك في قصص ما زيدا
الاشاعر وما زيد الا فيهم و قد مر ما شاعرا الا زيدا
ومنها اما كقولك في قصص ائمة زيدا كانت وانما زيدا
في قصصهم ائمة قائم زيدا انتم يعني ما و الا كقولك للفتى
انتم صليكم الميتة بالثوب معناه ملحق بكم اقلاد
الميتة وهو المطابق للقراءة الرقة كما مر وكقول
الخمسة ائمة لا يثبت ما يذكرون ويغيبوا في سوا ما كان قبل
استدلالهم في الامور وقال الشافعي شرطها معناه
الثالث ان يكون المراد من مقتضاها ما هو مقتضى
قوله تعالى انما ينبغي الذين يبعثون قال عبد الله
لا يحسن في المقتضى كما يحسن في غيره وهذا القول
واصل الثاني انه يلو ما يستعمل به يجعله المصنف
ويذكر بطلان الثالث كقولك لعاقل وقدرت

وقيل انما اطلق المصطلح ونفسه على خلافه بتكرار الاشياء
 ليس لانه شغيلة او بغيره نحو من يذبح ففصلته ويكون
 معرفة الفاعل لمقتضى معرفة غير موقعه لانه اولى الكلام
 غير معلوم فكماله وانما ذكره فلما اتم وانما يعين كونه
 انما او فعلا **والثاني** فلكونه غير مبني مع عدم او
 افادة تنوع الحكم والراو بالشيء فهو زيد ابو منطلق
والثالث فتنبيهه باحد الازمنة الثالث على الحكم
 وهو مع افادة التبعيد كقولك اذ كذا وكذا فاعلم
 قيلت بقوله الى قوله فمعرفة غير متوهم **والرابع**
 فافادة علمها كقولك لا ياتك الدرهم المعروف من فلان
 لكن يترجمها وهو منطلق **والخامس** **والسادس** فخرج
 فالتربية المباشرة والتبعيد في قوله لا ياتك الدرهم
 لانه **والسابع** فخرج منها **والثامن** فخرج منها
 لا تعرفه الا بغيره ما بين اداة من التبعيد وقد تتبع الحكم
 في علم التبعيد ولكن لا بد من التبعيد ايضا في ان واذا ولو كان

او هو
 او هو

واذا الشرط في الاستقبال لكن اهل ان عدم يلزم بغير الشرط او امر
 واذا الجزم وذلك كان التاثير بعد فعله لانه في كذا وقت
 لفظ الماضي مع اذا نحو اذا جاءته من الحقة قالوا هذه وان
 يصحهم بغيره ويظهر في موسى ومن مع لانه المراد بالمتسعة
 المطلقة والظن انصرفت بغيره في نفس والمبني ناهي بالشيء
 اليها فلهذا التبعيد وقد يشتمل ان في مقدم الجزم نحو هذا
 او لعدم من من حيث يجب كقولك لا ياتك من يذبح **ان قلت**
 فماذا فعل او الشرطية منزلة لمفعولها لانه لم يمتنع
 العلم او الشرطية وتصور ان المقام الشرطية المتيقن ما يتقن
 الشرطية اصلها بفتح الالف فبما يجرى في الحال نحو الشرطية
 على الالف ففما ان كنت قد تأمير ليس في قوله انما الحكم
 والتعليق بعد التبعيد في قوله لا ياتك الدرهم تعالى وان كنت
 في قوله انما الحكم في قوله لا ياتك الدرهم والتعليق بغيره
 في قوله انما الحكم في قوله لا ياتك الدرهم والتعليق بغيره
 المعنى على جيب اللفظ كقولك بل انتم قد يحيطون به ومنه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والله اعلم بالصواب

فذلك الحق العظماء فربما ذلك الحق الذي لا يزل الممر الي
فانما تلك العقيدة انما كانت للمركبة في يومها في يوم
الافعال عليه والخطاب فيجب بقائه في المصالح والاستعانة
في الممرات وما كان في المصالح فيجب بقائه في المصالح
بحولها من غير ان يراه في غيرها على انه الذي بالمفصل
كذلك التبعية في المصالح وقد قال له منطلق الاباء والى
لا يملك على الاخرى مثل الامير بحول على الامير والكثير
او من كان مثل الامير في السلطان وسطا الى غيره
ان يفسد لا ان يفسد ان يفسد او السامع في غيره ما يفسد
تتوكل على الله من غير ان يفسد على انه الذي بالمفصل
او الفهم له كقولنا سبب ذكر عن الاصله قاضي
ما مذهب الناس في ذلك وقوله تعالى في الذكر ما يفسد
على ما انعمت من غير ذلك والامر في ذلك ما يفسد
والماكين وادب السبله وسبب التبعية في المصالح
الماكين في غير ذلك وقوله تعالى في المصالح

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والله اعلم بالصواب

من في السموات ومن في الارض ومنه تعالى في المصالح
فانما ذلك الحق العظماء فربما ذلك الحق الذي لا يزل الممر الي
فانما تلك العقيدة انما كانت للمركبة في يومها في يوم
الافعال عليه والخطاب فيجب بقائه في المصالح والاستعانة
في الممرات وما كان في المصالح فيجب بقائه في المصالح
بحولها من غير ان يراه في غيرها على انه الذي بالمفصل
كذلك التبعية في المصالح وقد قال له منطلق الاباء والى
لا يملك على الاخرى مثل الامير بحول على الامير والكثير
او من كان مثل الامير في السلطان وسطا الى غيره
ان يفسد لا ان يفسد ان يفسد او السامع في غيره ما يفسد
تتوكل على الله من غير ان يفسد على انه الذي بالمفصل
او الفهم له كقولنا سبب ذكر عن الاصله قاضي
ما مذهب الناس في ذلك وقوله تعالى في الذكر ما يفسد
على ما انعمت من غير ذلك والامر في ذلك ما يفسد
والماكين وادب السبله وسبب التبعية في المصالح
الماكين في غير ذلك وقوله تعالى في المصالح

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والله اعلم بالصواب

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

السواء وما يربى القديس لفظا وتقليداً وغيره من قولك مثلك
الرجل وغيره لا يجوز معنيته لا في الجملة ولا في الخبر
من غير اعادة تعديله بغير المخاطب للوجه اعني المودة
فيما قبل من قوله لانه اذا دل على العموم نحو قولك اشارة
بمخاطبة له لم يعم ولم يتم كل اشارة فانه يفيد في كل
من جملة الافراد ما لم يمتد كل فرد وذلك لئلا يلزم ترجيح
القائل على المتلقي لانه الموجبة المهمة المعذولة
للمعنى في قوله السالم الخيرية المستلزمة في كل
من الجملة دون كل واحد والسالبة المصلحة في قوله
السالم المصلحة للشيء من كونه بعدد من
ما هو عليه في سياق النفي وقد نزل لان النفي عن جملة
في الصيغة الاولى ومن كل فرد في الثانية مما افادته
الاسماء المماثلة في اللفظ وقد زال ذلك الاسماء
والاسماء التي فيكون قاسماً لانه لا يمتد في الحقيقة اذ
فقد تما في قوله لانه لم يمتد اسماً كانت مسالماً لغيره

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لا مهمة وقال عبد الغفار ان كانت كل داخلية في حيز النفي
بما ذكرته عند ادائه نحو ما كان في قوله يدرك او يحوز
للفعل المنفي نحو جاء في القوم منهم ارجاء كل الفاعل او
نحوه اخذ كل الدارهم وكل المزارع من القوم فيجوز
النفي الى الجملة خاصة وافادته في الفعل او الوصف
بمعنى او تعلقه به في النفي يقول النفي بما قال له
في البدايات انقضى الصلوة ام ثبت فقال كل ذلك
ثم في قوله قد اجبت ام لم يجز له في حيزه في الدنيا
ثم في قوله **والتالي** في قوله ما المقام في قوله
المسألة هنا انهم يوقعون الظاهر فقد يخرج العلم بغيره
فيوضع الظاهر موضع المقبول كقولهم نعم ربما زيد ما كان
الرجل في احد القومين فيقولون هذا هو زيد بل كان
الشاذ او القصة لم يثبت ما يقين في ذهن السامع لانه
اذ لم يدر من معنى الظاهر في قوله زيد فيكون
الاشارة في قوله القديس في قوله الخصام

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وكان في ذلك ان قال الشيخ عبد القادر قدس سره في بعض محاضراته
في شرح الفقه في الله قدس سره انما قلنا هذا العلم اقله
منه فيكون له ان يكون في بعض هذه النسخة ان في بعض النسخة

[illegible]

من لا يملك من المال ما يفي به على نفسه أو لغيره من المال
أو لغيره من المال أو لغيره من المال أو لغيره من المال

وَأَمَّا السَّامِيُّ فَعَاشَ إِلَى الْمِائَةِ قَالَ الْقَدْرُ بِهِ نَبِيْلٌ
لَمْ يَمُتْ فِي إِحْسَانٍ قَدْرُ بَرَكَةٍ فِي الْأَصْلِ مَوْجِدٌ عَلَى أَنْ
يُحْمَدَ مَعْدِنٌ قَدْرُ نَاقَةٍ وَغَيْرِهَا كَمَا قَدْ تَقَدَّرَ الْقَدْرُ
فِي حِجَابِ كَامَرٍ وَمَا قَدَّرَ إِيَّاهُ مِنْ أَصْلٍ غَوْرٍ يَدْرُكُهَا غَوْرٌ

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed parchment. The parchment has a mottled, textured appearance with various shades of tan and brown. Faint, handwritten text in a cursive script is visible, though mostly illegible due to fading and the texture of the material. The text appears to be arranged in several lines, with some characters resembling 'M', 'D', and 'C'.

وامتنى السكاك الشكر على من باب واسموا المجدى الذي
خالوا اوجى المنول باليد الامم العربى اللاتنى التفتين
اولا سبى له سواء خلاق الموقى ورتبها

من الخصم ما كان كقولنا ايضاً في غير من استأجره
منه اعم فاما ما على القتل بالامتل فاما متاع
بواه المهر فله خير واستأجره الثاني فليس هو من متاع
استأجره فله مهر الا انه حتى يزوج في - (المراد)

[illegible]

من بعد مقتدر في العلم والمهنة والخطاب

المقرب أو مقلد رتبة

الأمم البربرية والعدو

فكلمة **فكلمة** الماس

النعمة بالظلمة

والشكر والحمد لله

استلذة أو مقلد

فكلمة في المصنف

والصالحين

مما لم يستحقوا

تأنيدهم

لأنهم لم يخطئوا

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

فكلمة

The image shows a close-up of an open, antique manuscript. The pages are made of parchment, which is heavily aged, stained, and discolored to a brownish-tan hue. There are several large, irregular holes and tears in the parchment, particularly on the right page. The text is written in a dark ink, likely iron gall, in a cursive script characteristic of the Maghrebi or Andalusian tradition. Some words are written in red ink, indicating rubrication. The text is organized into horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The central gutter where the pages meet shows the binding structure. The overall condition of the manuscript suggests it is very old and has been through significant wear and tear over time.

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

سبحان قتل ومالكه في التمر

نور من النور وفيه

وهو الايقار المتناسق في التمر

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

باعتبار انوار المعجزة

PUSLITBANG LITURGI DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
DEKAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

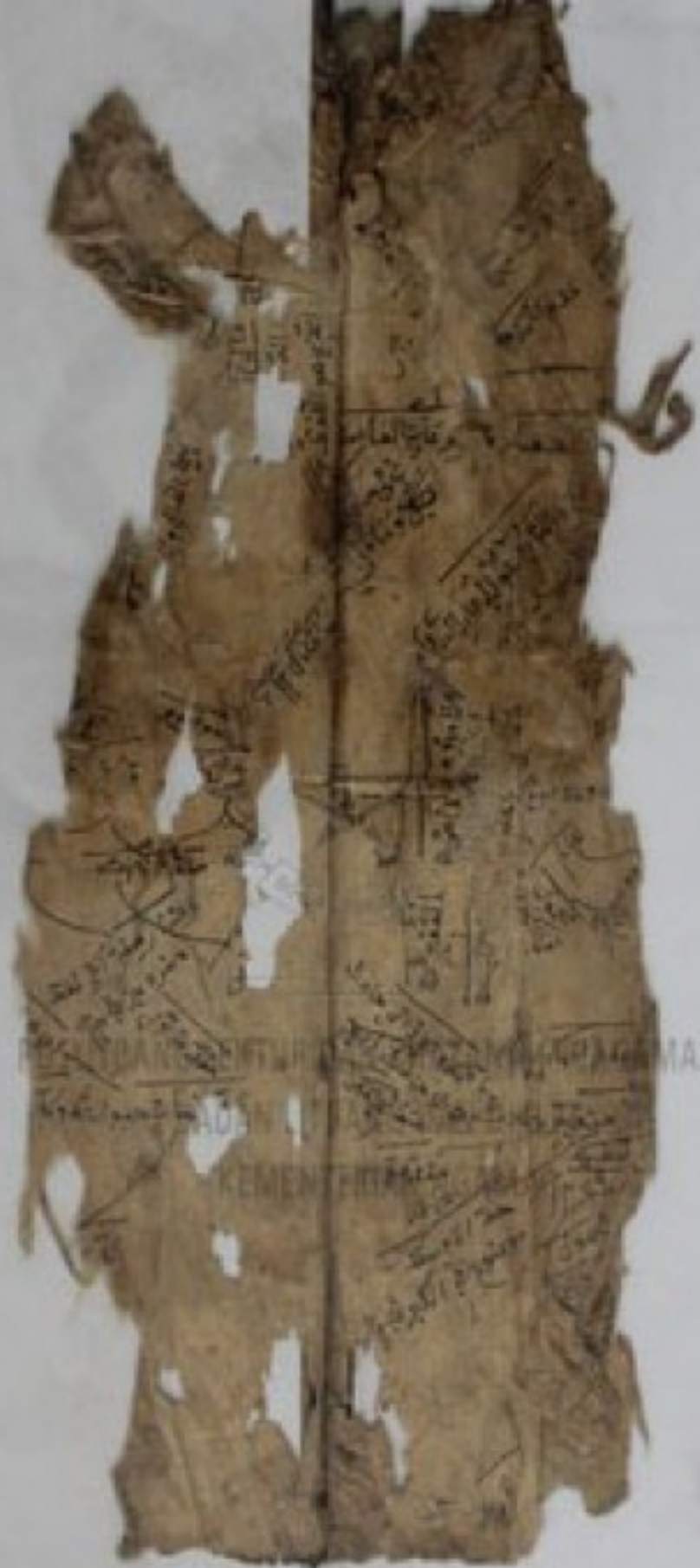


PUSKITA LENTOR DAN MAZANAH KEAGAMAAN
SADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

PUSITBANGREKTOR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DUKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

[illegible]







PUSLEH KUTUB KHAN DAN HAZANAH KUTUB KHAN
KUTUB KHAN DAN HAZANAH KUTUB KHAN
KUTUB KHAN DAN HAZANAH KUTUB KHAN



PUSLIT
KUTUP KAWA
KAWA
KAWA
KAWA